

SAYI: 15

MART 1997

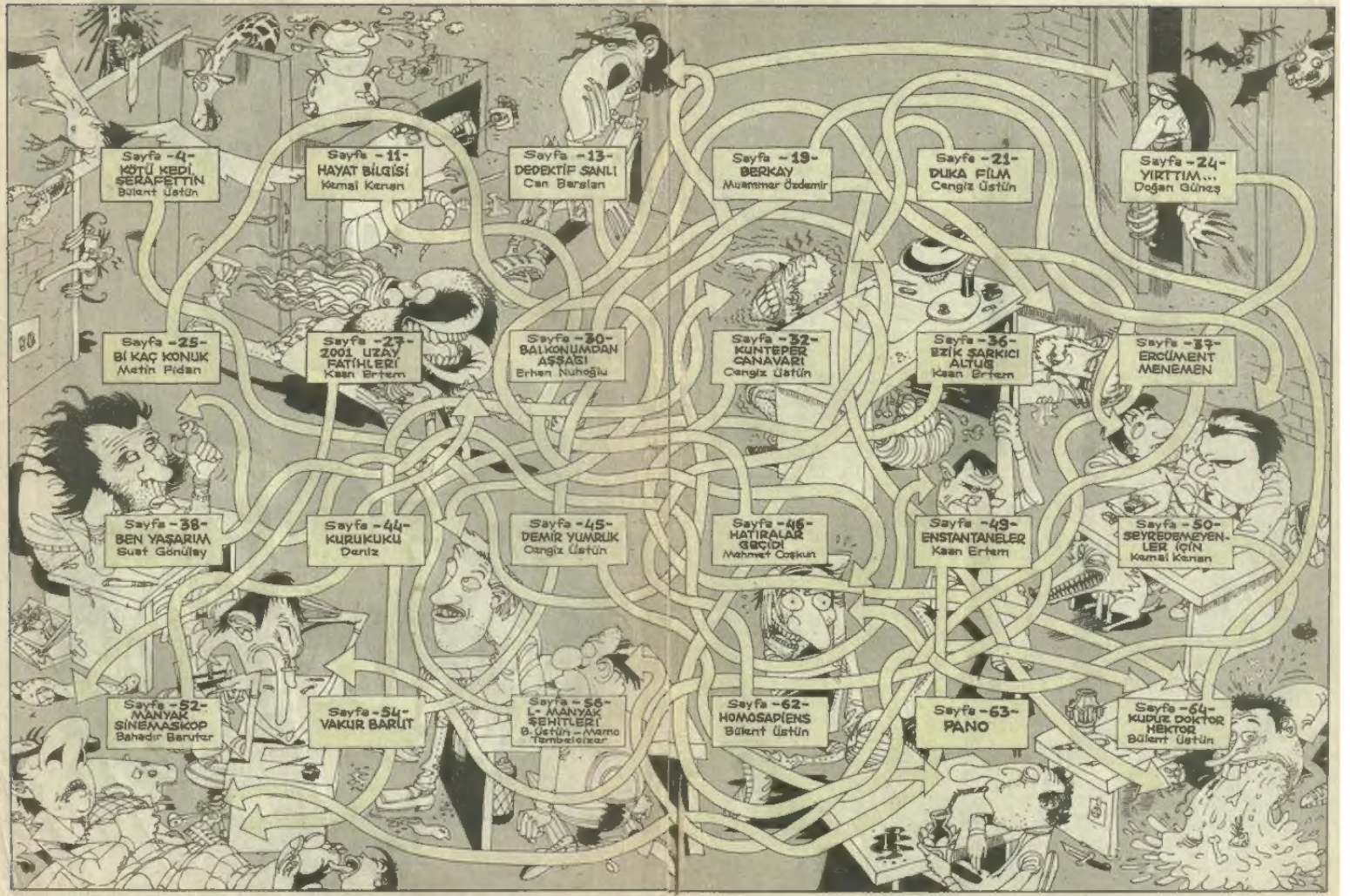
FIYATI: 125.000 TL (KDV DAHİL)

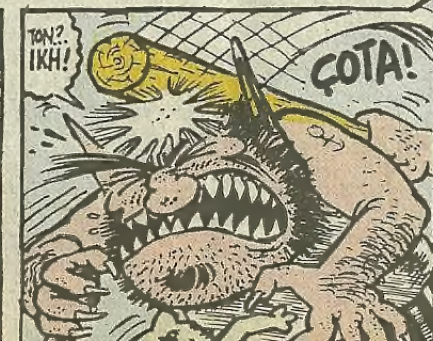
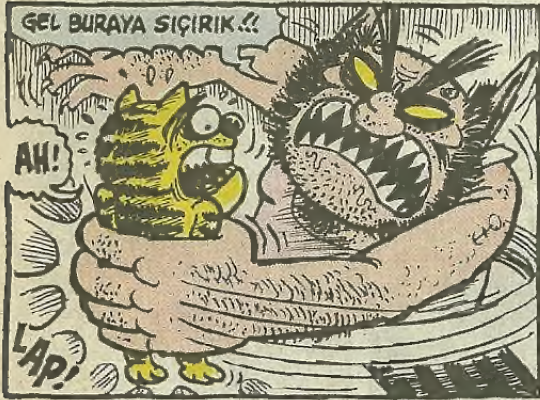
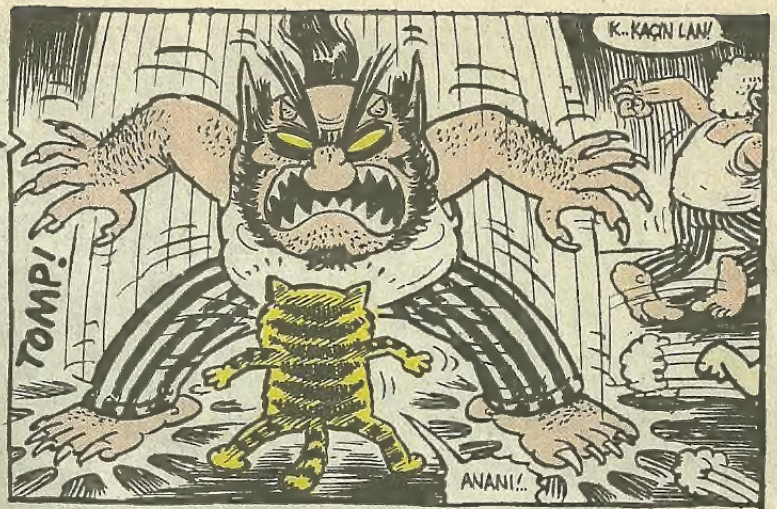
L-Maayik

KAKA

LAAYN?!



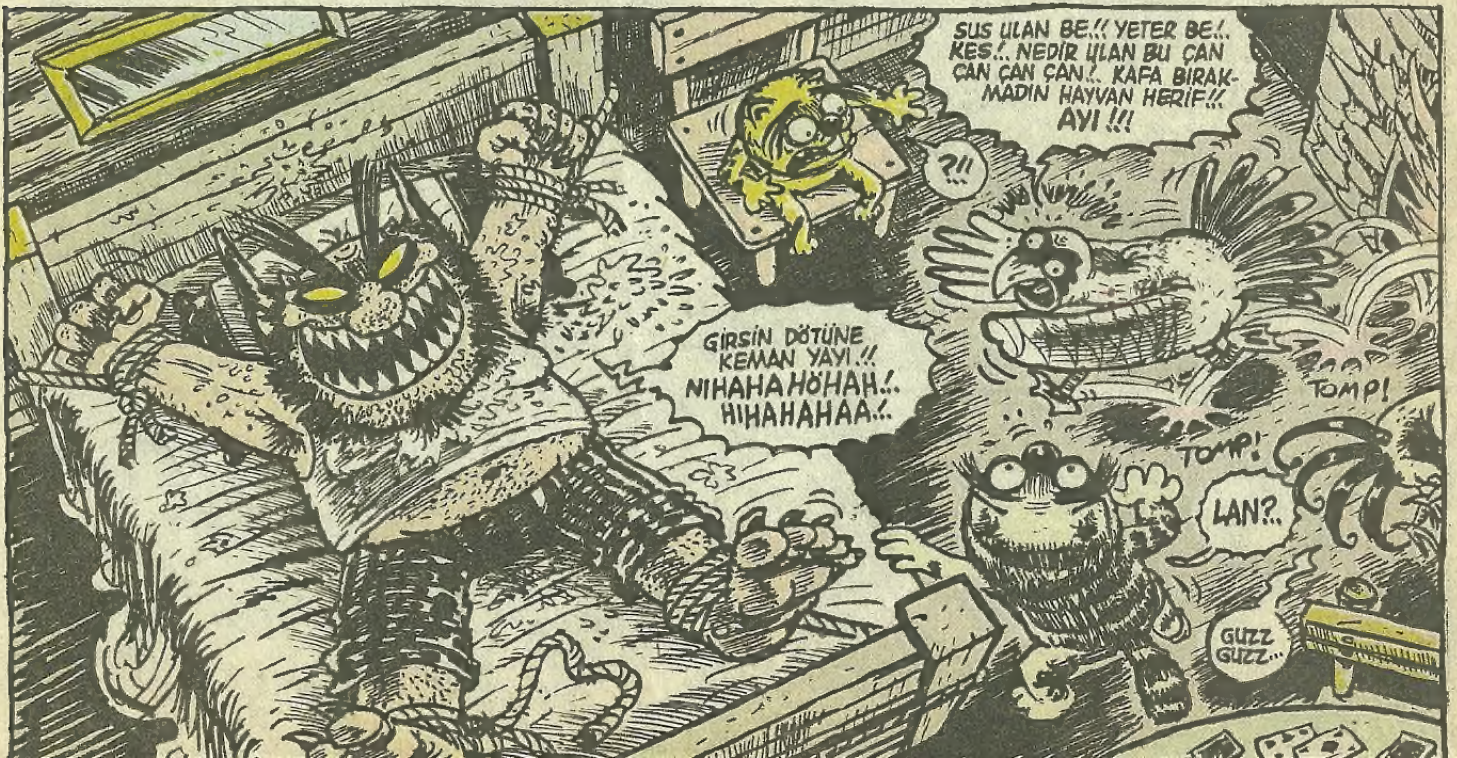


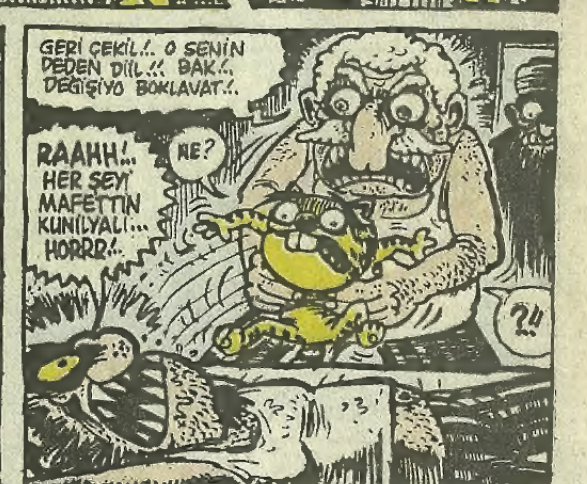


..iki saat sonra...Bodrum...Merkez camii, sabah ezanı...



O sırada Orman'da...







NIHAHAHAHA...
SEN DE KIMSİN SOYTARI?
YAKLAŞ... NIHAHA...



CATAL DILIN ÇOK LAF YAPIYO İBLİS..
AMA BU MEKKE'DEN GELEN KUTSAL
ZEMZEM SUYUNA NE DİCEKSİN
BAKALIM...



AL SANA İBLİSİN ÇOCUĞU..
ALL...

KELİME-İ SAHADET GETİR... TÖVBE ET..
SENİ İSTİYORUZ FİDESI SENİ... GİY BURDAN...

AARRH!
AHHHH!
YAPMA..
YETER!



AHHH... ACI BANA..
TAMAM GİDİCEM... İMER-
HAMET ET BANA
TANRININ ADAMI!



NIHAHAHAHA... ŞAKA LAN!
YOKSA O SUYUN BANA BİŞEY YAPA-
BİLCEENİ Mİ ZANNETTİN YAŞLI
OSURUK... SAFİM BENİM..
NIHAHOHAHA...



PEKİ SEN BUNA NE
DİCEKSİN BAKALIM?
FİRK... HUAARRK...



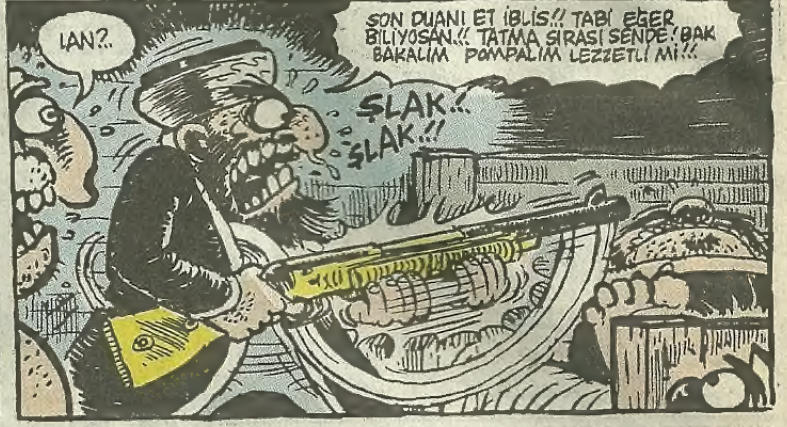
P-TULLUH! SÖP!
İKK?



NASIL? KUTSAL BALGAMIN
TADINI BEĞENDİN Mİ?
NIHAHAHAHA!



ULAN SEN BANA NASIL?!
PEKİ ULAN... BENDEN
GÜNAH GİTTİ...



LAN?

SON DUANI ET İBLİS... TABİ EĞER
BİLİYOSAN... TATMA SİRASI SENDE... BAK
BAKALIM POMPALIM LEZZETLİ Mİ...

ŞLAK..
ŞLAK..



DUR LAN N'AAPİYOSUN...

BIRAK... FURACAM
İBLİS... CEHENNEME'NE
GÜNDERECEM ONU...

RÖAAH..
VUR HADI!
VURAMAZ KI
NIHAHAHA!
LAP!



VROOAHAAAA... VURAMAZ KI!..

O VURUĞAAN İBLİS AYNI ZAMANDA BABAM
OĞUR LAVUK! SİMDİ TÜFEGİ Bİ TARAFINA SOK-
MADAN ORTADAN KALDIR ONU ÇABUK...

PARDON
ABİ
TUKURUN-
CE GAZA
GELDİM...



YEMİYÖ MÜ LAN VURSANA..
HIRBO KUNİLYALI... NIHAHA-
AHAAHRRRRRAH!

YETER!
YETER!



HİÇ SANSİNİZ YOK!
GEBERTİCEM SİZİ... NIHA
HOHAHAHAHAH...

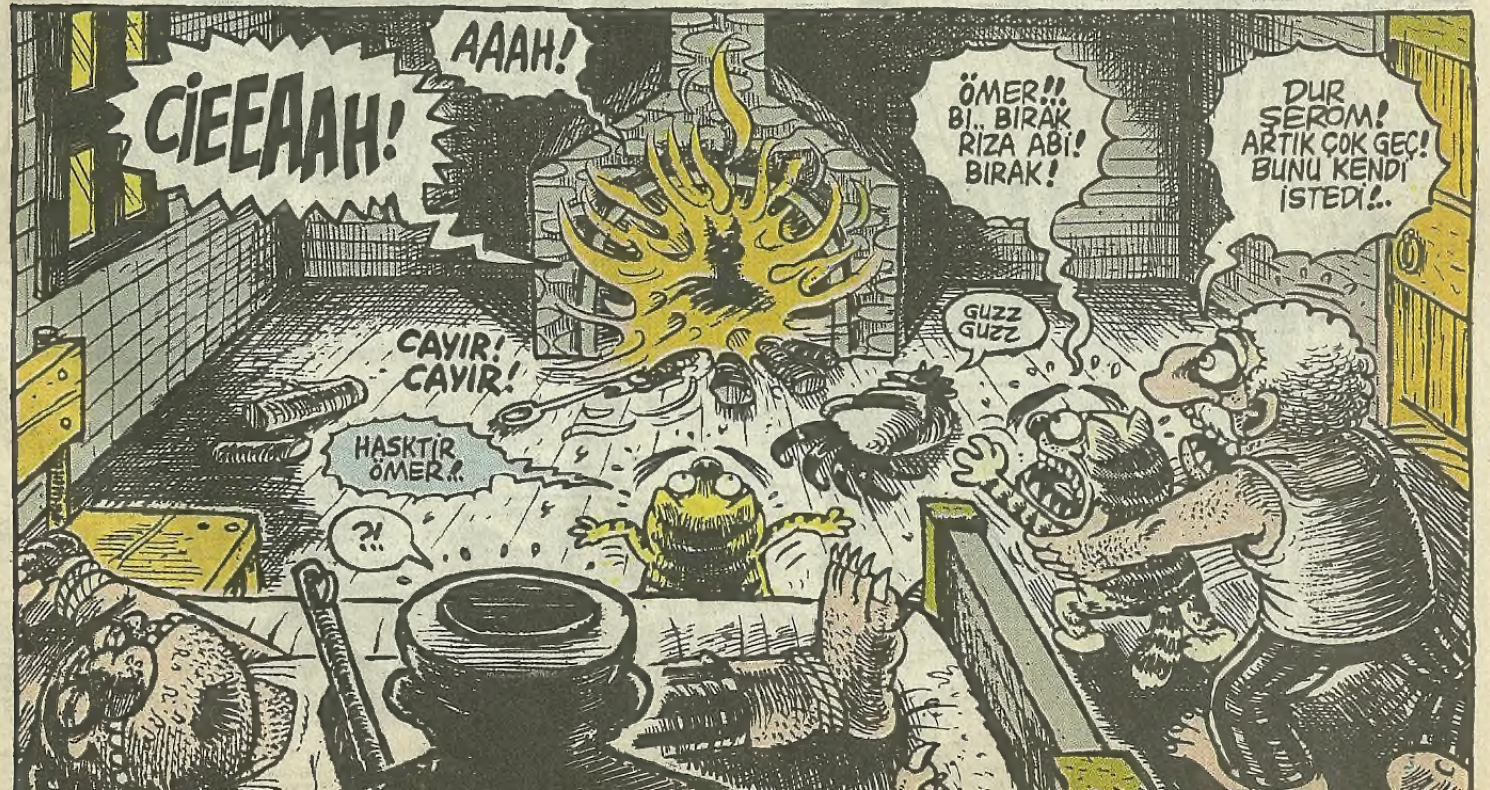
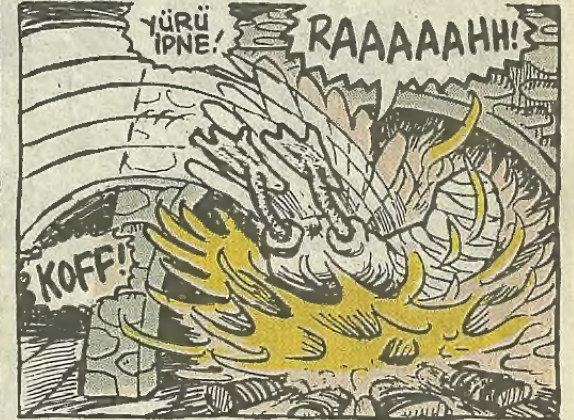
İKKHH..
YETER
SUS..
YETER...



YETEEEEEEERR!



YETER ULAN ÇEKİLİN YUWMADAN!





HAYAT



BİLGİSİ

KEMAL KENAN.

İZCİLİK (Konsensus)



dından da kolaylıkla anlaşıldığı gibi, izcilik iz bulmaya, iz bırakmaya, izlemeye, izmarit toplamaya, ciklemeye ve terli terli su içmeye yarayan kutsal bir meslektir. Izcilik yaparak geçimini sağlayanlara yörelere göre Izci, Şortoğan, Kanter, Avare veya Gitburdan denir.

Tarihteki ilk izciler (ki yörelere göre onlara İlkur, İlker, İlyas ve hatta Bozrak da denirdi) tahmin edebileceğiniz gibi Anadolu'da yaşamışlardır. Bunu nereden tahmin edebileceğinizi tahmin etmişsinizdir. Evet, çünkü Anadolu pek çok mesleğin ilk ortaya çıktığı yerdir. Almançılık, Eskiçilik, Bilmediği Halde Adres Tarif Edicilik ve Arabaya Altı Kişi Doluşup Kız Tavlama Çalıncılık gibi sayısız güzide mesleğin beşiği Anadolu. Aslen düz olduğu halde, gavur haritalarında özellikle eğri duruyormuş gibi gösterilen bu kutsal toprak (ki yörelere göre Torpak, Topag veya Çomur da denir) parçası, aynı zamanda Asya ile Avrupa arasında, Afrika'yla Güney Amerika arasında ve boş zamanlarında da Avusturya ile Antartika arasında bir köprü vazifesi görmektedir.

Herneyse, izcilikten bahsediyorduk. Adından da anlaşıldığı gibi, izci olmak isteyenlerin çok küçük yaşlarda evden kaçıp, bir oymağa katılmaları gerekmektedir. Biraz daha sıkarsanız, bu mesleğin adından, izciliğe yeni başlayanlara Yavrukurt (Yörelere göre Yumrucuk, Küçük Saf ve Abisi de denir) dendiğini anlamanız da mümkündür. İzci yemini ederek ("İzlemezsem annem babam ölsün" gibi birşey) göreve başla-

sonra Kurtu adını alır. İç dört sene içinde Kurtluğa terfi eder ve birkaç sene sonra da Kaplan olarak hayata gözlerini yumar. Yummayanları ise Oymak Başı (Ki yörelere göre Oynakşah, Oylumgil veya Çilli de denir) yaparak değerlendirirler.

Oymak oymak deyip duruyorum, siz de merak etmişsinizdir, nedir bu oymak diye. Efendim adından da anlaşıldığı gibi oyma ile alakalı bir yerdir Oymak. Burada yavrukurtlara öyle ağır bir eğitim verilir, öyle sıkı bir disiplin uygulanır ki, çocuklar hakikaten oyulduklarını hissederler. (Bu espriye gülenin var ya, ta var ya allah boyunu posunu devretsin inşallah!! Şaka bir yana, yavrukurtlara zoraki eğitim verilen bu ilim irfan yuvalarına niçin oymak dendiğini inanın ben de bilmiyorum. Adından anlamaya çalıştım ama beceremedim. Eğer vaktiniz varsa oturup uğraşın.

Oymakta yavrukurtlara, ileride belki de hayatlarını kurtaracak bilgi ve beceriler kazandırılır. Altı bölümden oluşan temel eğitimin ilk altı ayında yavrukurtta sadece düğüm atması öğretilir. Bu süre içerisinde kilometrelerce uzunluğunda ip düğümleyen yavrukurt, eğer delirmezse eğitimin ikinci bölümüne geçer. Adından da anlaşıldığı gibi eğitimin ikinci bölümü, birinci bölümden sonra,

üçüncü bölümden öncedir. Yine altı ay süren bu levolda, yavrukurtta, daha önce kendisinin attığı düğümler çözülür. Eğitimin

üçüncü bölümü daha da eğlencelidir. Yavrukurt bu altı ayda çok şey öğrenir; sadece tükürük kullanarak ateş yakmak, arkadaşını söndürmek, ağaçların yosunlarına sorarak yön bulmak, yanlış yöne gittiğinde geri dönerek yosunu yolmak, raylara kulağını dayayıp, trene ense masası yaptırmak, ayak izlerinden, çevrede



anlamak, Güneş'e bakarak saatin kaç olduğunu söylemek, yıldızlara bakarak kaka yapmak, çadır kurmak, yıkılan çadırın içinde ağlamak ve daha neler neler...

Eğitimin dördüncü bölümünde yavrukurtta çevre bilinci aşılanmaya çalışılır. Yaralı bir kuşun kafası nasıl koparılır, çevreyi kirleten turistler nasıl öldürülür, tarla açmak için orman yakanlar nasıl domaltılır, ozon tabakasını delenlerin gözüne nasıl deodorant sıkılır gibi pek çok konuda eğitilen yavrukurt, altı ayın sonunda tam bir doğa dostu olup çıkar... Yavrukurt temel eğitiminin beşinci bölümü ahlaki eğitime ayrılmıştır. Büyüklere yalakalık yapmayı, küçükleri severek tahriş etmeyi, yalan söyleyen arkadaşına küsmeyi ve küstüğü arkadaşını yakalayıp, zorla barışmayı da öğrenen yavrukurt, artık kurtsu olmaya hazırdır. Ancak daha önce, izci kampı denen o cehennemden sağ çıkması gerekmektedir.

Evet, adından da anlaşıldığı gibi bu bir kamptır. Yavrukurtların daha iyi sinanabilmesi için, özellikle ormanın en balta girmemiş yerine kurulur izci kampları. Yavrukurt kamp süresince, tüm yaşamsal ihtiyaçlarını izci çakısı ve matarasıyla karşılamak durumundadır. Karnın mı acıktı? Öyle çantadan dardanel tonlu sandviç, milka gofret filan çıkarıp yemek yok. Bayıltacaksın mataranla tavşanın tekini, izci çakınla derisini yüzüp, yiyeceksin. Canın kitap okumak mı istedi? Hayır efendim. Çantadan çıkartıp okuyamazsın işte. Yine mataranı kullanarak (Ama bu sefer bayıltmamaya özen göstermeli) yakalayacaksın bir tavşan, izci çakınla tehdit edip yazdıracaksın bir hikaye, roman, okuyacaksın.

Seksin mi geldi? Öyle kız kurtların çadırlarına sızmaya çalışmak filan yasak. Peki n'aapacaksın? Evet, tavşan! Masalı bitirmesini bekleyip, indireceksin matarayı kafasına... Hayır salak! Çakıya gerek yok. Pipini kullan!... Pipini kul... Bak, n'aaptın hayvana. Yardım onu.

Sokakta bir izciyi bir muhasebeciden ayırmanız oldukça güçtür. Ama kampta izcileri özel giysilerinden hemen tanıyabilirsiniz. Gerçi bir izci kampında, ortalıkta hıyar gibi dolanan bir muhasebeci de hemen farkedilir ya neyse... İzci kıyafetinin en belirgin özelliği pantolonların şort denecek kadar kısa oluşudur. Üzerlerine giydikleri gömleğin ise, izci gömleği olması dışında herhangi bir özelliği yoktur. Yani bir zenci de giyse aynı işe yarar... İzci fularına gelince. Bu aksesuar bir izci için çok önemlidir. Fularsız bir izci, donla dolaşan bir iğneciye benzer. Ayrıca izciler, gerektiğinde bu fularlardan yara bantı, sedye, not defteri ve allık olarak da yararlanırlar... Tabi bir de şapkası vardır izcinin. Bir beyzbolcu düşünün. Başındaki kep sabit kalmak koşulu ile beyzbolcuyu oradan alın ve yerine ters yöne doğru durmakta olan bir izci koyun. İşte öyle bir şapkadır bu. Bu arada tahmin edersiniz ki, Hiperaktif Önder Atatürk olmasaydı izcilerimiz bugün fes giyiyor olacaktı. O zaman benim de bunu beyzbolcu örneğiyle açıklamam güçleşecekti tabi. İzcilerimiz de bugünkü şıklıklarını O'na borçlular yani. Aynı balıkadamlarımız, astranotlarımız ve sutopu millî takımımız gibi...

lamanız için verdiği selama bakmanız yeterli olacaktır. Eğer yanınızdan geçen çıplak adam Osmanlı Paşası gibi selam veriyorsa o bir delidir. (Yörelere göre böyle insanlara Aptal, Dalgın veya Ateş Parçası da denir) İzci selamı daha çok heavy metal selamına benzer. Peace işaretini andırır ancak ülkücü merhabasını sadece ima ettiği söylenebilir. Sağ elin işaret ve orta parmaklarının, birbirine yapışık halde kaldırılmasıyla yapılan izci selamının (ki bu tarifi Nil Aldemir'den aldığım için, yanlışlık durumunda embesilliği kabullenmiyorum), aleyküm selamı da aynı şekilde yapılır. Bu yüzden selamlaşan iki izciden hangisinin selam, hangisinin aleyküm selam dediğini, ancak otopsiyle anlamak mümkündür.

Son olarak İzci Sözü'nden bahsedelim ve sonra Macarlar'da seks konusuna geçelim. Günümüzde pek çok insan hiç gözünü kırpmadan yalan yere yemin edebilmektedir. "Kuran çırpırsın bir daha nefes almycam", "Bir daha ibnelik yaparsam en adi ibneyim" gibi yeminlere günlük yaşantıda sık sık rastlarız. Ve biliriz ki bu yeminleri edenler nefes almaya ve ibnelik (İbne arkadaşlar burayı eşcinsel olarak okuyabilirler) yapmaya devam ederler. Halbuki bir izci, bir konuda izci sözü vermişse, kesinlikle bu sözünden geri dönmez.

Bunun en manyak örneğini on yıl önce biz-zat yaşadım. Hiç unutmam, Nelgis adında, izcilik yapan bir kız arkadaşımız vardı. Sık sık birbirimizin evine gider ve üstümüzü başımızı değiştirirdik. Birgün gene evde üstümü değiştirirken, götümde çıkan dolunay büyüklüğündeki sivilce-

den utanmış olmalıyım ki "Lütfen bakma" dedim. "Bakmayacağım da dair izci sözü veriyorum" dedi ve gözlerini kapattı. İnanır mısınız o gün bugündür gözlerini açmadı salak. En son Göz Nurunu Koruma ve İnceleme Vakfı'nda çalıştığını duymuş, gidip ziyaret etmişim. "Tamam Nelgis, artık bakabilirsiniz. Giyindim ben" filan dediysem de, dinletemedim. Gözleri kapalı olduğu için beni tanımamış, dolap kapısını işaret ederek beni kovmuştu.... Daha önce de doktorlar defalarca ameliyat etmeye çalışmışlar ama, "Lütfen ısrar etmeyin. Bakamam ben. Arkadaşa söz verdim. Çok ayıp olur" diye itiraz etmiş. Hatta son birkaç keresinde zor kullanmışlar, ancak her defasında neşteri gözüne sıkıştırıp kıldığı için sonunda vazgeçmişler... Yazık. Oysa ben o soyunurken, söz verdiğim halde kışına başına nasıl da bakıp dururdum. Bir ara vicdan azabı çekmeyi bile düşündüm yani... Fakat karıda bir memeler vardı abicim. Öf yani. Böyle nasıl dik biliyonuz mu. Kaç kere yukarıdan kuş geçiyö da, onu işaret ediyö sanıp, havalara bakmıştım. Hele bi kokusu vardı. Böyle ikizkenar üçgen gibiydi de, böyle iç açılarını topluyodum yüzseksen ediyodu. Sonra bigün giyinirken sütyenini yere düşürmüştü de, almak için eğildiğinde böyle domalmış olmuştü. Nasıl görünüyodu biliyonuz mu...

Yazıyı şimdi okumaya başlayanlar özet: nasıl dik biliyonuz mu. Kaç kere yukarıdan kuş geçiyö da, onu işaret ediyö sanıp, havalara bakmıştım. Hele bi kokusu vardı. Böyle ikizkenar üçgen gibiydi de, böyle iç açılarını topluyodum yüzseksen ediyodu.

DEDEKTİF SANLI

Çabuk hareketiniz

Deniz kıyılarındaki kalabalıklaşan aşkılar

Çiçeklenmeye
başlayan
ağaçlar

Bu s bulurman n ve korkmanın
tıpkı bir orneğini yaşı n ştim az
önce.. Bir süre daha koşup
geri döndüm.

Vzsurpr 2.

N'OOUYOR BLRADA

MARAS DONDURMA-CISINI OLDURDÜLER ABI...

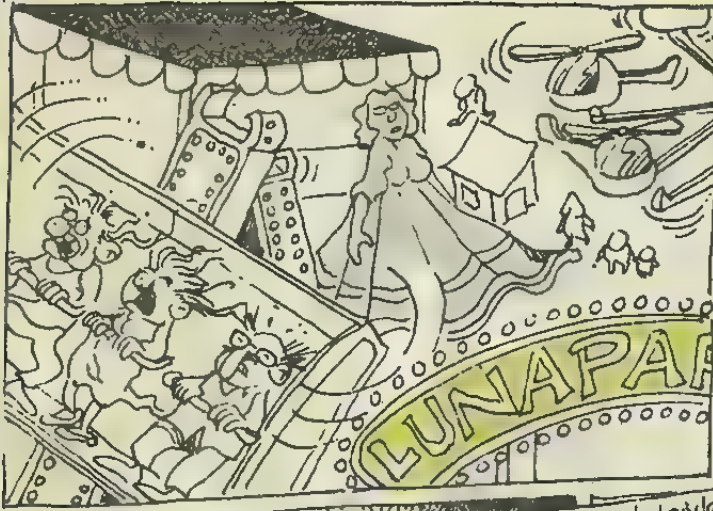
NE RAS?

(MARAS)

PEKİ KİM O'DURDU?

BİLMİYORUZ ŞU TARAFTAN GELMİŞ VE ŞİŞLEMİŞ...

Göçerik anlamda sislenmiş... vücudunu... ne göçer iki delik vardı... adamın üstünde...

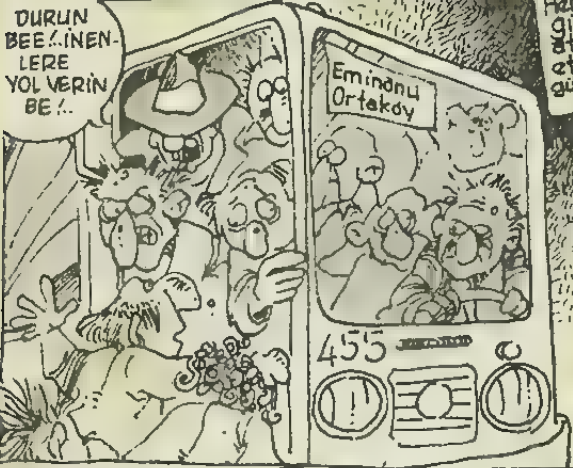


Dondurmacı olayı ile ilgili olarak, kapımı hiç kimse çalmadı... Aradan üç dört gün geçmişti... Belki kapımı insanlar değil ama kader çalıyordu...

Yiiiiyy!

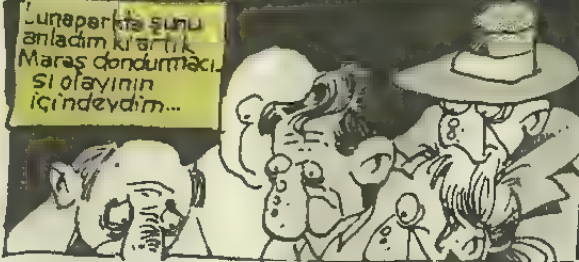


DURUN BEE...İNENLERE YOL VERİN BE!...



Her yere taksiyle gidebileceğim. Özgürce bir taksiye atlayıp öndeki arabayı takip et dostum diyebileceğim günler gelecekti miydi acaba...

Lunaparkta sunu anladım ki artık Maras dondurmacısı olayının içindeydin...



MARAS DONDURMACISI SİNİ ÖLDÜRDÜLER... ÇANI ÇALMAYA ÇALIŞI KEN DÜŞTÜ...



Vücudunu delip geçen bir delik vardı. bu kez...



Gecce, elimdeki tüm verileri masaya yatırdım...



ÖLÜ İKİ MARAS DONDURMACISI. ARTI BES DELİK... AYNI ADAMIN İSTİDİĞİNİ SADETTİN TEKSOY BİLE ANLARDI... FAKAT KİM? KİM OLABİLİR...

DING DONG... TAAK... TUNG! DÜLİT... DAAAT...

HEY! NASIL DA UNUTTUM...



CIT... COT... COT... TAK... DÜLİT...



SUSMAA SUSTUKÇAA SIRA SANA GELECEEK! SUSMAA!



SUSTUKÇAA!...



SANLI BEY...

SIRA SANA...



SANLI BEY!

GELECEEK!



HI... NE?

KOÇAM AZ ÖNCE ÖLDÜRÜL DÜ!

SUSMA SUSTUKÇAA!

KENDİSİ, MARAŞ DÖVME DONDURMACI. SİDİR...

SIRA SANA GELECEEK!!

HİGBİR DÜŞMANI YOKTU. SADECE ÇALINI CALAR, DONDURMALARI DÖVER, ÇEKER UZATIR VE SATAROL... NE İŞ TEDİLER ONDAN?

BU MANYAĞI BULACAĞIM BAYAN!

Olay, sonunda medyanın da ilgisini çekmişti...

SON DURAKTA BU AKŞAM BEM-BEYAZ DONDURMALARI SATARAK BİR ANLAMDA TEMİZLİĞİ SİNGELEYEN MARAŞ DONDURMACILARI VAR...

Medyanın görevi medyafik olmaktır. Fakat ben ayagımı yere sağlam basmak zorundaydım... Üç yıldır m.baskın düzenleyip kışkulu üç karyi yaka ayıp getirelim...

YÜRÜYÜN!

III...SİZ BİR MARAŞ DÖVME DONDURMACISINIZ...III...ALLAH ASKINA...III...MEŞLEGE BAŞLAR...KEN KUZUMA, BÖYLE OLACAGINI...III...KUZUMA...DÜŞÜNDÜNDÜZ MÜ?

MARAŞ DONDURMACILARINI KİM OL DÜRLÜYOR TOP. JUMUN BİLEZLE MİNİ ENGELE MEK STEYEN ÇETEER Mİ?

KIŞ AYLARININ BİTİP YAZIN YAKLAŞMASI VE HAVALARIN ISNMAISI SİZİ ÜZÜYOR MU, HA?

E...EVET BİRAZ, AMA...

PEKİ NİYE?

E, HALİYLE SATIŞLAR DURUYOR ABİ...

NE SATIYOR SUN?

SALEP ABİ...

SALEP...

DONDURMACILARDAN NEFRET EDİYORSUN DEĞİL Mİ? ÇÜNKÜ ONLAR SANA ZOR GÜNLERİN BAŞLADINI VE PARASIZLIĞI HATIRLATIYORLAR ÖYLE DEĞİL Mİ?

YOO...BEN Bİ SEY YAPMADIM...AS...INDA YAZIN DA ŞERBET SATIRIM!

BIRAK PALAVRAYI...RO-MA DONDURMACILARININ MARAŞ DÖVME DONDURMACILARINA DÜŞMAN OLDUĞUNU HERKES BİLİR. BELKİ DE ÖLDÜREBİLECEK KADAR... HA?

YOO!

YA SEN...MARAŞ DONDURMACILARIYLA ARAN NASIL?

EE...YANI...ONLARLA GEKİŞİRİZ AMA ÖYLE ÖZEL BİR SEYİM DE YOKTUR YANI!

SEN...ADIN NE? VE NE İŞ YAPIYORSUN?

Bb. Hf. Ss. Baf. Ss...

GEEL! GEL! BAYAN GİEEEL!

BAGIRMADAN PARANI KAZANAMAZSIN. VE BİRKAC GÜNDÜR DE KAZANAMIYORSUN... ÇÜNKÜ NİYE?

WII. FS SS. HHH

TAMAM. UĞRAŞMA BEN SÖYLEYİYİM. PAZARCI SIN SEVİT PAZARCI RINDA KADIN EL BİSE Sİ SAT YORSUN... SENİ GÖRMESEK BİLE BAGIRMAN-DAN TANIRIZ.

SUS! BEN SÖYLEYİYİM...
ÇÜNKÜ BOĞAZLARIN SİSTİ, SESİN
KİSLİDİ... NEDEEN! MARAŞ DONDUR-
MASI YEDİN DE ONDAN! MARAŞ
DONDURMACILARINI ÖLDÜR-
MEK İÇİN İYİ BİR SEBEP
HA!

H.F.S.S.
SÖZÜ...

NELER
OLUYOR
ORADA!...



A...ABİ...

BİR MARAŞ
DONDURMACISI...

A...
AH!

ÖLDÜ.

KIL ÇLA-
MIŞLAR...



GÜT!

TAMAM... SİZ
GİDEBİLİRSİNİZ...
PAZARCI!... KONUS-
MA LAN!

-SEN İYİ
NARA-
S. KEYİM!

Bu yarın casadın başında
saatlerce düşündüm

BİR ESKRİM KILICI
DEMİK C'NAYET ALETİ
BU... ESKRİM, ESKRİMCI...



ESKRİM...
ESKRİMCI...
LER.

HAYIR... BURA-
DAKİ BİLGİLER
YE'ERLİ DEĞİL...
FA KAT EN AZIN
DAN KATI... SİRA-
DAN BİRİ OLA-
MAZ... SİRADAN
NSANLAR ESKRİM
LE UŞRAŞMAZLAR.
FUTBOL YA DA
KARATE YAPAR-
LAR.



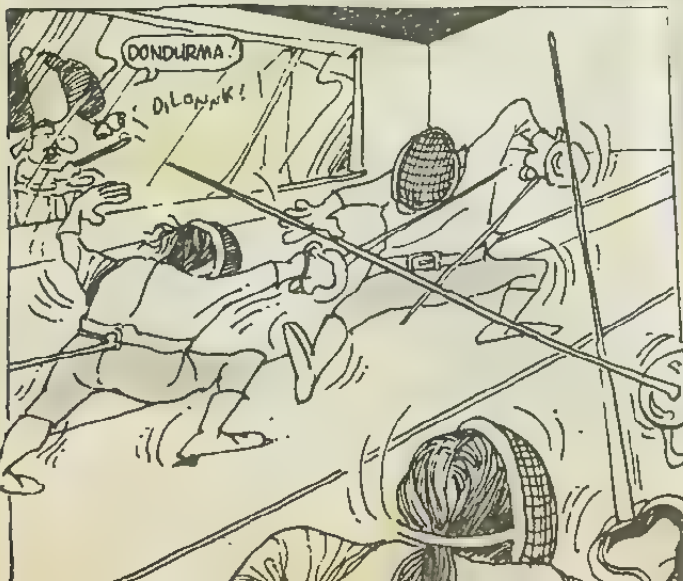
TENİS, ESKRİM
VE DAGCILIK
FEDERASYONU

HANGİSİ
ACABA?

Ertesi sabah
bilinen yön-
temimle
kapıda
hazırdım...



DONDURMA
VERELİM ABİ...
MARAŞ'IN DÖV-
ME DONDUR-
MASI...



DONDURMA!

Dİ LONK!



Saatler geçti...

DONDURMAAA!...

Katilin federasyona
bağı lı isanslı bir spor-
cu olmadığını düşü-
nüyordum... Onu
baş ka yerlerde
aramalıydım... İy-
eğitim a m s. İng-
liz özenekleriyle
yetişmiş bir zen-
gin çevre içinde
belki.



fa-ta günler...

Dİ LONK!



Zenginlerin gidebileceği yerlere
kötü durum azgahımı...

DILONK!

DLOONK

DIL
LOO

LO

VAAH!

BAR
Reste

ANGART...

ŞAK

ŞAK

ŞAK

ŞAK

SEN DE
GEBERECEK
SIN ALCAK!

AAAAA!

İstiz gelmişti...

AAAAAAA!

ANLAŞILDI...
SANA KARŞI
KENDİ STLA-
HIMI KUL-
LANACA-
GIM...

ŞAK
ŞUK!

Elbette ki benden daha
iyi kılık sallıyordu... Ama
bizim geleneklerimize
yabancıydı... Onu, Maraş
dondurması sayesinde
yakaladım...

**İYYK
GIY!**

TEK KELİME
SÖYLÜYÖRÜM ?
NİYE ?!

ÇOK MU
MERAK EDİYOR-
SUN HA... HEPINİZİ
BÜTÜN MARAŞ
DONDURMACI-
LARINI YÖKEDE-
CEĞİM...

15 gün önce güzel bir havada sevgili ile
dolaşmaya çıkmıştık... Ona Londra'daki
başarılarımı ve İstanbul Menkul Kıymet
borsasına yapacağım katkıları anlatı-
yordum...

YILMAZ...
ÖYLE GÜÇ-
LÜ BİR KİŞİ-
LİĞİN VAR
KI?!

VE İSTE ONUN İÇİN SEN DE BENİM
YANIMDASIN YAVRUM... BİR KADINDAN
BEKLEDİĞİM TEKŞEY KARİZMADAN
ANLAMASIDIR...

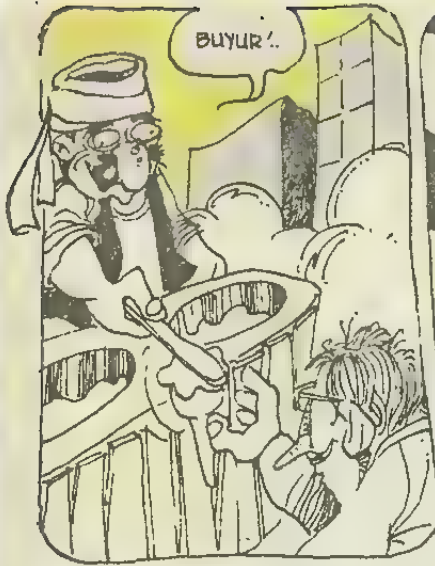
DILONK!

DONDURMA
ALIR MİSİN
BANA ?

MM...
OLDUKÇA
OTANTİK!

VER BAKALIM
DOSTUM...

HEMEN
ABİ...



"Türklük
günürü
yaşa değil
başladır"
dedikten
kahraman!

TESKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



Kara Afrika'nın en güneydeki Güney Afrika Cumhuriyeti'nde, Port Elizabeth limanının karadere işçileri, kapkara kömür yığınlarının üzerinde düelloya nazırlanan iki beyaza dikmişlerdi gözlerini. Küçük bir çocuk ve iki metre boyunda bir adam...

Dimitri'nin dış z ağızından azgın bir kahkaha savruldu
- Ha ha haaa! Şansa bakalı Ta buradadır, Afrika'larda bir Türk dövmek k smet olacaktı demek kı.

- **Bizim Teshilat'ın nasıl döküğünü iyi bilirsin Dimitri! Asıl ben Rabbime şükürler ediyorum, ta buralarda seni haklamayı nasip ettiğ i için.**

Berkay'ın bu söz eri Dimitri'yi ç ılgına çevirmişti. Tatsız bir surprizle karşılaşmanın siniri içindeki Rum ajanı, Türk çocuğuna bir tekme savurdu. Berkay usta bir hareketle bu tekmeden sıyrıldı ve Dimitri'nin hayalarına okkalı bir kafa darbesi yerleştirdi. Hayalarındaki acının etkisiyle büsbütün ç ileden çıkan Dimitri, Berkay'ın üzerine atladı. Kömür tozlarının içinde yuvarlanmaya başlayan iki beyazın, kavgayı seyreden zencilerden farkı kalmamıştı..

Dimitri'yi altına alan Berkay hasmının bu kez suratına bir kafa eklemiştir ki, kızgın Afrika güneş i bir metalin üzerinde parladı. Rum ajanı bıçak çekmişti. Berkay, bıçağın ucunu sırtında hissetti bir an, tam vaktinde savurmuştu kendisini. Savrulduğu yerden Dimitri'nin bileğine yapıştı. Port Elizabeth lmanı, fırlayacakmışçasına şişen damarlar, sıkılan dişler... Berkay kazandı! Bıçağını elinden düşüren Dimitri, kafas ını kömür yığınının içinde bulmuştu. Türk çocuğu basırdı, basırdı; Dimitri bayılmıştı

Rum ajanı kenaine geldiğinde, limanın uzak bir köşesinde, elleri ayakları bağı vaziyetteydi. Türk çocuğu, yüzünde hiç yabancı olmadığı bir zafer ifadesi, kısa konuştu:

- **Oyun bitti Dimitri!**

- Öyle oldu ne yazık ki Güzel bir pland aslında, Ülkenizin Güney Afrika'dan kömür ithal ettiğini duyunca neveslenmiş tik bu işe Ben görevlendirildim İş basıltı aslında Türkiye'ye sevk edilecek kömür-erin üzerine bir madde döküyorduk, o kadar.

Berkay öfkelenmişti-

- **Basit dediğ in iş bir neslin geleceğ iyd i!**

- Doğru... Rus laboratuvarlarında Türkiye düşmanları için özel olarak üretilen bir madde kullanıyorduk. Anti-vitamin... Üzerine anti-vitamin dökülmüş kömür, sobada da yakılsa kalor ferde de yakılsa özel bir gaz çıkartıyor. Ve bir kilo kömürün ç kardığı gaz bir kilometrekare içineki tüm besinlerin vitaminini etkisiz hale getiriyor. Vitaminini alıyor bir yerde, biliyor musun... İspanağ ın, portakal ın, havucun, hatta Pantene Pro-V5'in vitaminini bile. Uyanmasaydınız, hastalıklı, sağlıksız bir nesil yetişecekti Ülkenizde. Ama...

- **Uzatma! Bunları biliyoruz ki buradayız, değil mi?.. Yine kaybettiniz. Kavgayı seyredenler üzüldü ama ben kazandım!**

Gerçekten de, kavgayı seyreden iman işçileri Berkay'ın zaferinden hiç hoşnut olmamışlar. Küçük çocuğu alkışlamaya niyetlenen birkaç işçi de, arkadaşlarının "Nesini alkışlıyorsunuz, onun Türk olduğunu bilmiyorsunuz ki..." uyanları üzerine susmuşlardı. Limanda şaşkınlık yaşamayan tek insan vardı Berkay...

Dimitri, kısa bir suskunluğ ın ardından Berkay'ı onayladı:

- Doğru, senin kazanmana üzüldüler. Bak, burada Güney Afrika Kongres yanlılarıyla Zulu kabilesi üyeleri arasında çatışma var Geçen yıl anlaşma masasına oturdular ve bir tek noktada anlaştılar. Türk düşmanlığı...

- **Normaldir. Mandela denen adam da eski cumhurbaşkanımızı zın verdiği ödülü kabul etmemişti. Biz, Türk'ün Türk'ten başka dostu olmadığını bilmiyor muyuz? Ve her yerde düşmanlarımız**

Port
Elizabeth
limanı gergin
soafler yaşıyordu
Berkay "kömür
operasyonu"
için Güney
Afrika'daydı

olduğunu... Fransa'da, Almanya'da, İzlanda'da, Peru'da, Yeni Zelanda'da, Gana'da, Nepal'de... Neyse, sana şimdiden iyi yolculuklar diliyorum...

Az sonra, Port Elizabeth limanından kömür yüklü bir gemi kalktı. Geminin ambarında kocaman bir sandık, sandığın içinde iri yarı bir adam ve üzerlerine anti-vitamin damlatılmış birkaç muz, birkaç portakal... Teşkilat emaneti Iskenderun limanından alacaktı...

Berkay ıftarı Johannesburg havaalanında yaptı. Şef'e telefon ederek operasyonun tamamlandığını bildirdi ve talimat aldı. Şimdi istikamet Hollanda'ydı...

Bilet işlemleriyle uğraşırken, yaşlı bir zenci yaklaştı Berkay'ın yanına.

- Evlat, Türk'sün galiba.

- **Evet. Niçin sordunuz?**

- Bunu tanıyor musun?

Berkay, adamın elindeki fotoğrafa baktı. Fotoğraftaki yüzü gayet iyi tanıyordu.

- **Evet, tanıyorum. Türkiye'de çok meşhur biridir.**

- O benim oğlumdu... Eğer Türkiye'ye gid yorsan ona söyle, benim Kompela diye oğlum yok artık. Buralara da dönmesin bir daha... Ben kçıma don almadım, ona Adidas krampon aldım. Futbolcu olsun, adam olsun istedim. O gitti Türkiye'de soytarılık yapıyor. Yazıklar olsun!

Belki de adamın asıl içerlediği şey, oğlunun Burak Kut modeli Türk bayrağı tişörtlerinden g'ymesiydi... Berkay konuşmayı uzatmak istemedi.

- **Hayır, daha uzun bir süre Türkiye'ye dönmeyeceğim..**

Türkiye'ye ne zaman döneceğini bilmiyordu gerçekten de. Bir sonraki görev yerini, Hollanda'daki operasyonun tamamlanınca öğrenebilecekti...

Standart operasyonlardan biriydi bu. Kolay işti. Berkay, Şef'in kendisine kısa bir tatil armağan ettiğini düşündü. Yine de tedbirli olmalıydı. En basit operasyonlarda bile beklenmedik tatsızlıklarla karşılaşabiliyordu.

Amsterdam caddelerinde kısa bir tur attıktan sonra, konferans binasının önüne geldi Berkay. Doğru adreste olduğunu, binanın kapısındaki bez pankarttan anladı: Avrupa Fırıncı Dernekleri Konfederasyonları 12. Kongresi.

Türk çocuğu, önce kongre binasının tuvaletlerinden birinde kıyafetini değiştirdi. Bageet ekmek kılıfına giren Berkay, kafasına da hamburger ekmeği biçiminde bir şapka geçirmişti. Herkes, bu küçük ekmeğin bir animasyon unsuru olduğunu zannedecek, Türk düşmanı senaryoyu bozmak da böylece kolaylaşacaktı.

Her zamanki senaryoydu aslında. Avrupa'daki her toplantıda olduğu gibi, Türkiye aleyhtarı mihraklar işbirliği yapacak, Türkiye'den getirilmiş bir hain de vatanını kötüleyecek, ülkesini yabancılara şikayet edecekti. Ama bu işler her zaman kolay olmuyordu...

Yürüyen küçük ekmek, sekreteryaya odasına daldı, ayaküstü uydurduğu fırın küreği dansını yaptı. Odadakiler, sürpriz gösteri karşısında gülümsemekle yetindiler. Masadan masaya atlayan, kağıtların arasında yuvarlanan Berkay, el çabukluğuyla, operasyonun en

önemli kısmını tamamlamıştı:

Türkiye'den getirilen sözde fırıncı Türkçe konuşacak; onun Türkiye aleyhindeki iddialarını diğer delegelere aktarmak için, önceden yabancı dillere çevrilmiş metinler okunacaktı. Berkay, bu çeviri metinleri değiştirmişti işte. Gerçi soru-cevap bölümü simultane çeviriyle gerçekleştirilecekti ama sözde fırıncının konuşması o kadar süremeyecekti...

Açılış konuşmasını Avrupa Fırıncı Dernekleri Konfederasyonları Kongresi Genel Sekreteri Ian Baker yaptı. Baker'ın konuşması da, onu izleyen konuşmalar da sa onu dolduranlara sıkıcı gelmişti. Herkes büyük bir sabırsızlıkla Türk fırıncının kürsüye çıkmasını bekliyordu.

Beklenen an gelip çatı ve sözde fırıncı, Türkçe konuşmasına başladı:

- Bugün ülkemizde ekmek yemek bile büyük bir lüks haline gelmiştir. Üstelik bu durumdan şikayet etme hakkımız da yoktur. Şikayet edenler hapislerde, işkencehanelerde sürünmektedir.

Bu konuşmanın önceden çevrilmiş hali, salondakilere kulaklıklar aracılığıyla, dört dilden ulaştı:

- Güzel ülkemizde refahın artmasıyla birlikte normal ekmek tüketimi azalmakta, lüks ekmek satışlarında ise bir artış görülmektedir. Bu, son yıllardaki hızlı gelişmenin doğal bir sonucudur.

Sözde fırıncı, karşısındaki yüzlerin şaşkınlığını farkettiler ama konuşmasını da sürdürdü:

- Geç saatlerde ucuza satılan bayat ekmeklerden alabilmek için birbirlerini ezenler, polislin alışıldık acımasız tutumuyla karşılaşmaktadırlar ve ekmek yerine dayak yemektedirler.

Sıra çevirilere gelmişti yine:

- Artık ülkemizde fırıncılık, butik işletmeciliğine dönüşmüştür. Eskiden ekmeğin yanına katık satılır, şimdi nefis yemeklerin yanında küçük ekmek parçaları da yeniyor.

Artık bu kadarı fazlaydı. Fransız delegasyonundan biri "Skandal, skandal, burada Türkiye lehinde konuşmalar yapılıyor!" diye bağırdı. Belçika delegesi ise kendini tutamayıp kürsüye saldırdı ve sözde fırıncıyı yumrukladı.

Yabancı dil bilmeyen sözde fırıncı ve arkadaşları ne olduğunu anlamamışlar, yanlışlıkla Türk dostlarının toplantısına geldiklerini zannetmişlerdi. Onlar da isyan halinde İsveç ve Lüksemburg delegasyonlarına doğru hareketlendiler. Artık salonda kimin kime vurduğu belli değildi. Koltuklar kırılıyor, kafalar patlıyor, Türk düşmanları birbirlerini dövüyordu.

O sırada hoparlörlerden mehter müziği gelmeye başladı. Bunu salondaki Türk dostlarının bir başka oyunu olarak değerlendiren sözde Türk delegasyonunun üyeleri büsbütün delirdiler. Artık bıçaklar da çekilmişti. Cinnet getiren Portekiz delegesi kendisini jiletliyor, bir köşede hüngür hüngür ağlayan Slovenya delegesi "Bir çift söz için geldik buraya, ulan bir çift söz için be, Türkiye aleyhinde bir çift söz için bel!" diye haykırıyordu.

Ve hamburger kafalı küçük bageet ekmek, bir kez daha kongre binasının tuvaletine doğru yürüyordu...

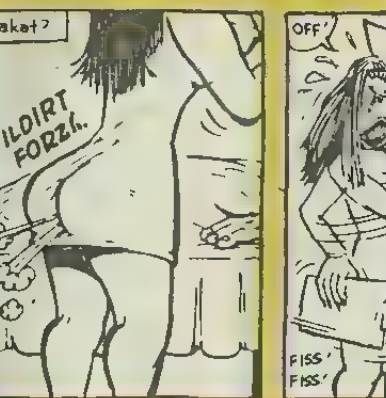
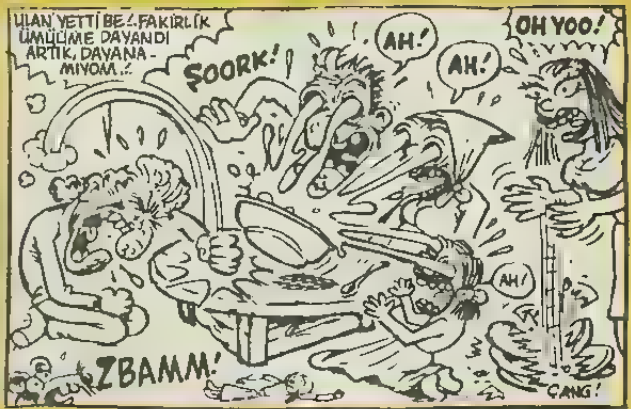
Berkay elini ekmek kıyafetinin içine soktu, göğsüne sardığı Türk bayrağını yokladı, tam kalbinin üzerine bastırdı, İstanbul'da bir fırıncı tanıdığı vardı. Milliyetçi, şerefli bir ekmek insanı... Türkiye'ye döner dönmez onu ziyaret edecekti. Ne zaman? Belki birkaç saat sonra, belki birkaç ay sonra... Önce Şefle irtibat kurması gerekiyordu...

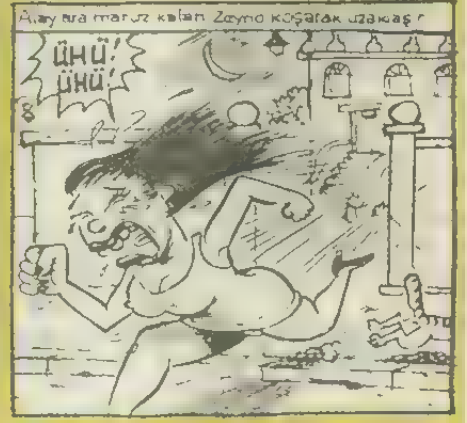
Muammer Özdemir

DUKA FİLM

Görüş o'rum bu hafta sonu hep beraber Akos'a girdi yoruz udi ypsun g'm

Olmez / Duka filmi olmam isem





Fakir ayağı takılır ve güvri bifeğin üzerine düşüp kör olur



AĞAH!

ŞOTR!!

GÖREMİYORUM, GÖREMİYORUM!



HOOP! ÇEKİL! ÇEKİL!
ULAN! FRENLER
PATLADI!..

KÖR MÜŞÜN
BE ADAM!



NEVET
KÖRÜM!

AAB YA KUSURA BAKMA,
BAARCIĞIM İÇİN KÖR
SUNDU BİLMİYDUM... AMA
FRENLER KOPTU NADIM!

EY FANI ZAMANIN FRENI VAR MI
KI MOTORUNUN FRENI OLSUN?
HER OLUM YENİ BİR BAŞLANGIÇ
ULA.. ULA' BEN NE DİYOM?

SAOL!
ARTIK HÜ-
ZUR İÇİNDE
ÖLEBİLİ-
RİM



ÇARPP!

BROOM!

ERDİM
LAN BEN
ERDİM! AĞ
AĞ, AMAK İS
TİYORUM!



SURAC İÇİ
KIVIRIL M M M
SABAHCLA MAYR
JLA HAB DE JIN
DÜŞMADAN NE ER
LOĞAR B DE ANA
NİS ZZZZ
HÖRR ZZZ



ZEYNOO'
AŞKIM!



TAARİK
SEVGİLİM..

AYAANA BAS K'Y
AYAANA BAS!



YASALAREN
BANA FREN
KİME GATANA
ZAK SIZ KAR KOLA
AN FENİ Mİ JLA DZ
KAT GE İNE RANATCA
KAYAB..

ÇLAK!



CAART! AAGH! AYAAM! AHH!
BABA
SEN!



HAHAHA!..

HAYIIIR!
OH KABUS
MUS!..



KOP!

ZDONK!



KÜÜT

EAH!..

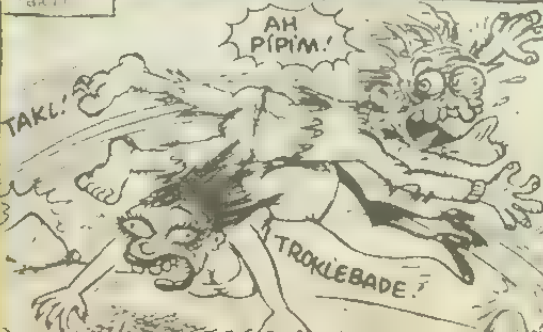
AA! GÖZLERİM
BİRDEN AÇILI VERDİ!
ZEYNO SEN!



EVET

İki sevgili birbirine çilginca koşer, ama ayakları bı fassa takılır

AH
PİPİM!



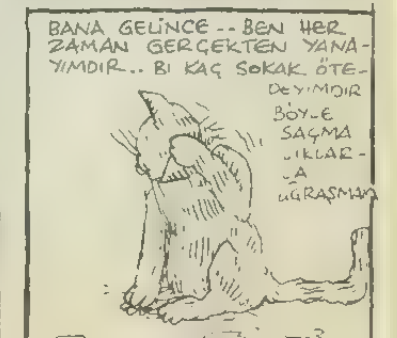
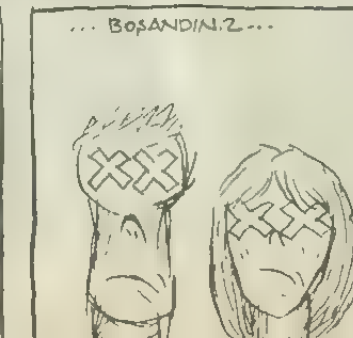
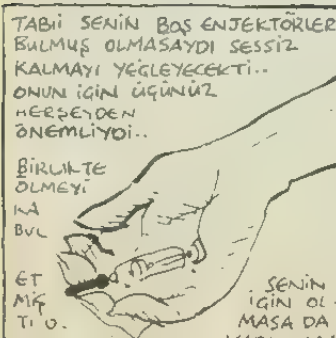
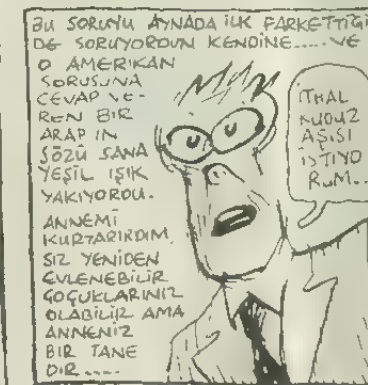
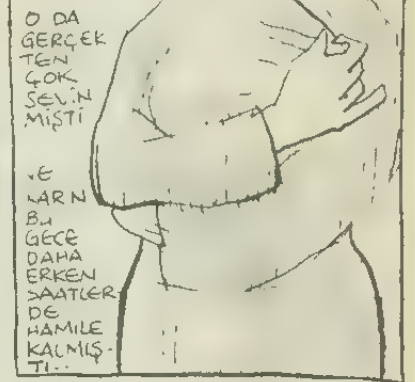
TROKLEBADE!

Teşve tekilmeleri üç şeye sebebiyet
vermiştir 1. Cıvı, bıkızmaya
(Sex) 2. Tark'in oracıkta can
vermesine 3. Dokuz ay sonra
ogulları "Surduz'un dünyaya gel-
mesine 4. Sündüz'un avarız
avare doluşıp karıye, kızı acaip
lafı atmasına 5. Üç şeye
sebabiyet vermes, gerek rken
beş şeye sababiyat vermes ne

OF YAVRUM
KÖYÜM
DİMİTİR
MİNCAREYE
SALAYIM
KOBRAVİ
GİRT..

AA
AAMETE
BAK
ABLA
YAVRUM
Kİ JO
TART
GAY..

YIRITTIM ACABANIN ZARLARINI BOYAN GÜMES



Bi KAÇ KONUK

METİN FIDAN

SON DAMLA... UNUTULAN SİGARA... FAZLALIK NAYLON... FELAN... ve, YANINDAN KAMYON GEÇEN ADAM

-İyi günner!.. Bu ay da yine, birbirinden ilginç, hatta, iki taanesi bi taanesinden, bi taanesi de üç taanesinden ilginç konuklarımız var!... Ben şimdi kısaca hemen tanıtıyom: Sayın Damla; Sayın Sigara; Sayın Naylon; Sayın Felan; ve Sayın, yanından büyük bişii geçen Adam!.. Hoşgeldiniz felan diyom: "Hoşgeldiniz felan, ve hemen Sayın Damla'dan başlıyoz. Buyrun, çekinmeden annatin!

- Ben, o meşhur son damlayım... Dona düşerim devamlı... Sallamak, pek bir fayda saalamaz..

- Çok sallayınca, bayaa çok sallayınca, sizi alt edebiliyoz baazen ama?..

- Canım o istisnaa.. Kimin vakti var o kadar çok sallamaya.. Sıkılır insan!.. Zaaaten abartıp da, eşofmanın kenarına hızlı hızlı vurup sallayanlar oluyo; o zaman da ben sinirleniyom, gidiyom onun çenesine sıçrayıp damlıyom!..

- Ay yapmayın öyle.. Ne kötü.. Gidin yerinize damlayın be.. Klotete damlayın!

- İyi de, benim suçum diil ki.. Çok sallamasın, kararında bıraksın.. Olur mu öyle lapır lupur sallamak?!..

- Aman yeter!.. Salla, salla!.. Çok çirkin geldi birden bu sallamak kelimesi.. Başiboş, terbiyesiz, isyankâr bir durumu çaarıştırıyo..

- Sanırım biraz öyle.. O zaman, sallamasınlar.. Bıraksınlar düşüym kendi kendime, canım nereye isterse.. Bir yapraan ucundaki son nisan yaamuru damlası gibi, süzülerek kayıveriyim ordan; tek bir haatıra, bir parça ıslaklık bile bırakmadan ardımda...

- Oha!.. Pis bi artıksın sen.. Bi çiş damlası olarak, kendini doğadaki o hoş durumlarla nasıl benzeştirirsin!.. Cevap ver bana!.. Cevap diyom, ver bana diyom!..

- Hey, saakin ol.. Tamam, sinirlisin.. Hep donuna düştüm için, kızgınsın bana. Ama, hayat bu dostum.. Ben bir artçın, son ıslaklığım.. Ve damlamam bile ben. Düşerim yan-

nızca.. Düşerim..

- Tamam yaa, tamam!.. Sayın Unutulan Sigaraya dönüyom ben.. Sayın unutulan sigara, siz çok hüzünlü duruyosunuz kültablasında be.. Ya da komik.. Bilemiyom.. Sizce nasıl duruyosunuz?..

- Unutulan bi sigara gibi duruyorum!..

- Çok şeysiniz; sinirli..

- E kardeşim, nasıl olmuym.. Adam unuttu orda.. Yandık kül olduk bittik.. Ööle uzadı külümüz..

- Ha işte, o kül şeyi çok ilginç.. Külün durumu.. Siz, küllüün oyuna bırakılıyosunuz. Soora, unutulup dakikalar geçtiinde, külünüz uzuyo,

- Kül uzamaz.. Ben kısalıyom!.. Kül, benim dışımdaki bişii diil ki!.. Benim artığım o.. Benim yerimi alan bi şey!..

- Ohooo; uzuyo işte hoca!

- Olur mu yaa!.. Kül uzamıyo!.. Ben kısalıyorum!..

İleriye dooru çıkıntı mı yapıyo kül?.. Hayır ..

Olduu yerde kalıyo..

- Ulan işte, sen kısalırsan, o da uzamış olur!

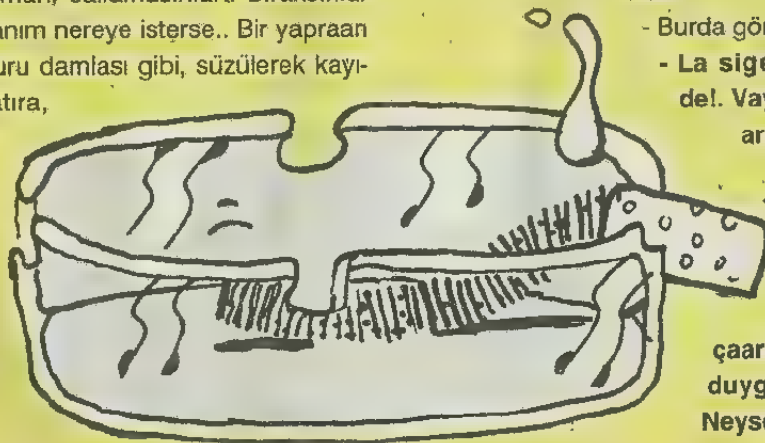
- Burda göreceli bi kavram var!

- La sigerim göreceli de gördüğünü del. Vay ulan yaa; insanlık ediyoz çaarıyoz; vidi vidi vidi yaa!.. Hoca açıkçası; senin o duruşun var ya hani külün hiç bozulmadan, o uzanıp kıvrılmış haalin?.. İşte o hoş duruşun, bi çeşit olsun diye çaardım seni.. Sen de abartıyon; duygu yapıyon, mecaz yapıyon.. Neyse, kusura bakma, ben hemen Sayın Fazlalık naylona dönüyom.

- Efendim ben,

- Bi dakika yaa, daa dönmedik!.. Hah, şimdi:

- Efendim ben, sizin de söylediniz gibi, sanırım bi fazlalı-



ğım.. Naylon poşetlerin, tutma yerlerinin arasında bi yerde, salınan bir parçacık naylonum.

- Ne işiniz var orda?. Ne işe yarıyorsunuz?

- Vallaa, bi işe felan yaramıyoz.. İmaalât sürecinde olan bi şeyiz.. Basit, ucuz, hiç bi özelli olmayan saade poşetler olduumuz için, üretim aşamasında bize özen gösterilmesine de pek gerek yok..

- Annadım.. Ama iyi bu.. Hoş oluyo.. Sizi ordan kopartmak çok zevkli.. Bir pilastik oyuncaan, fazlalık plastik çapaklarını sıyrıp almak gib.. Poşetin iki tarafında da varsınız zaaten.. Pıt pıt koparıyo insannar sizi oradan.. İyi oluyo..

- Haklısınız efendim.. Sanırım beni de bu basit, ilginç özelliim için çaardınız.. Yoksa ben, zavallı bi ucuz poşet olarak,

- Aa, yapma öyle, üzülürüm... Annemin mutfakta biriktirip, ortalığı hışırtıya boğduu o poşet koleksiyonundan nefret etsem de, severim ben poşetleri. Bi poşet daa çaarmıştım, ben buraya: Uçuşan bi poşeti... Sen de uçuşur musun sokaklarda?..

- Baazen efendim..

- Oldu.. Ben hemen şeye dönüyom şimdi: Sayın Felan'a.. Buyrun!..

- Siz buyrun önce.. Çünkü beñi en çok, siz kullanıyorsunuz!.. İkide bir zırt pırt, felan, felan!..

- Aa kızıyo musunuz?..

- Yok canım, niye kızıyım. Demek ihtiyaçınız var. Ya da kelime daarcınız kısıtlı.

- İkisinin de doğruluk payı var... Ama size ihtiyaçım oldu, ve sizi sevdim, pek bir doğru... Tam olarak, nesiniz siz?.

- Asım: Felan'cır... Söylemek istemeyen, geçiştirilen bi şeyin yerine kullanılırım.. Baazen yanıma, Filan'ı da katarlar, ikili oluruz.. Felan denilerek, sanırım değişik ve hoş bir ses uyumu, tonlama yaratmak isteniliyor?

- Evet... Felan'ın vurgusu, sert gelir bana.. Ama yine de saygımız var ona; doğrusu o..

- Çok şeyi bi şey etrafında toplamak amacıyla da kullanıyorum.. Sırf, vurguyla ilgili bi-



felan giderken" denilerek, hem belirli bir nesnesi olan bir cümle kuruluyor, hem de diğer olasılıklar göz önüne alınarak bir genelleme yapma imkânı sağlanıp, tesbitin yumuşatılmasına olanak tanınıyor..

- Şu "Yumuşatma"yı işaaret edişinizde, bi kaypaklık var sanki?. Az lafla çok şey anlatmak isteme gayretini, bir saadelik özlemine mi, yoksa bir tembelliğin sonucuna mı bağlasam, bilemiyorum...

- Doğrudur... Yani ikisi de.. Dengeyi kurmak mühim... Ve ayrıca, tesbitlerdeki yumuşaklık, saadece kaypaklığın, kayganlığın sonucu diil, bir ılımlılığın belirtisi olarak da oluşabilir..

- Bu sert gibi oldu sanki... Ve sanki biraz da kaygan..

- Bu ne ki?. Biraz daa konuşalım, kayar gideriz aşaalara kadar... Onun için burda bırakalım, ve hemen Sayın yanından Kamyon geçen Adam'a dönelim... Buyrun, sizi dinniyorum:

- Ben, bi tünelden, dar bi köprü altından felan geçerken, aynı anda yanından büyük bi şey, bi kamyon, otobüs falan geçen bi insanım.

- Annatın lütfen.. Nasıl oluyo o anda?..

- Vallaa aslında, hoş oluyo.. O tünelin felan, bi kaldırımı olmasa da, kenarda, yayalar için bi boşluk var.. Yaani vardır, olmalı.. Tam bi kamyon eninde yapmıyacaklar orayı heralde; bi pay bırakırlar.. İşte ben de o payıma düşen yere iyice sığınyom; belki, kamyon felan çok büyükse, vücudumu biraz çevirip enimi kısaltıyom, aracın geçişini bekliyorum..

Yürüyom aynı zamanda ama, bekliyorum dediğim:

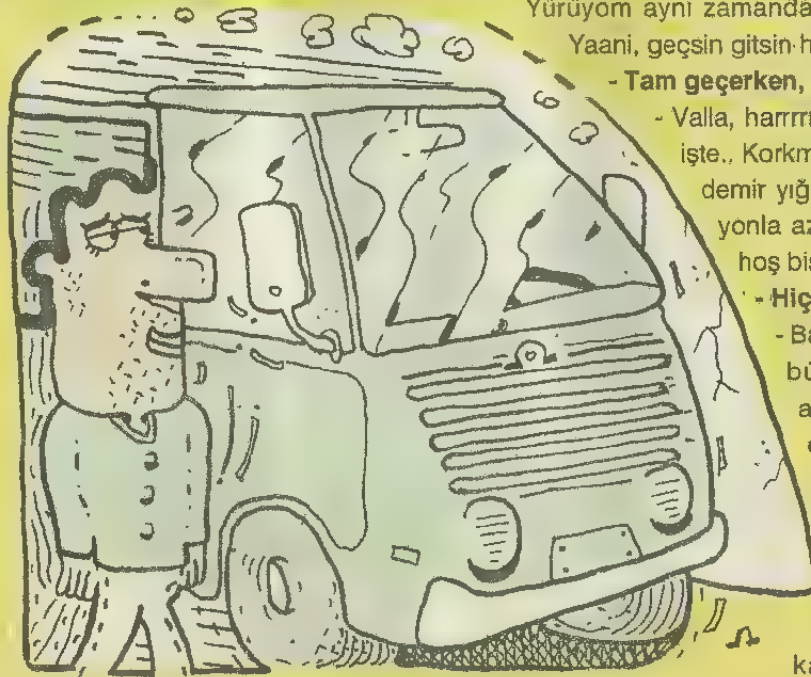
Yaani, geçsin gitsin hemen diye düşünüyom..

- Tam geçerken, nası bi duygu?.

- Valla, harrrrrllayarak geçiyo yanımdan işte.. Korkmuyom ama.. Başiboş diil o demir yığını. Bi şöförü var.. Bi kamyonla azıcık yanyana yürümek de hoş bişii..

- Hiç tehlike aanı felan?

- Baazen, o kamyon falan çok büyükse, o uzantılı büyük aynalarının, tam geçerken omzuma, yanaama felan deyip çarpıcaanı hissediyom. Kamyon arkamdan gelirken, olmadı hiç... Önümden gelirse; bi kere oldu: azıcık yana kaykıldım, aynadan sıyrıldım... Hoş bi an'dı.. Bir maki-



neyi, bir matador estetiğiyle savuşturduumu hissettim..

2001



FEZA FATİHLERİ

Super mükür

KAAN ERTEM



FERİDUN ABİ, YÜZEYDEYİM ABİ... BENİM İÇİN KÜÇÜK AMA İNSANLIK İÇİN BÜYÜK BİR...

ULAN BIRAK SİMDİ ARTISLIĞI! TOPLAYIN HEMEN ŞU TAŞ ÖRNEKLERİNİ!

MURTAZA'YI BEKLİYORUM ABİ... MURTAZAAA! HADI BE ÖCÜM!



FERİDUN ABİ ÇOK K ZİYÖ... ÇABUK OL BİRAZ!



İSTEMEZ İSTEMEZ... NE BULLARSANIZ AYN GELİN! İSİMİZ VAR BİR SURLU! UĞRAŞMAYIN!



SANKİ BÜTÜN İSİMİZ BİTANİŞ GİBİ, Bİ DE BU TAŞ KAYA ÖRNEKLERİ SİTİ ÇIKTI BAŞIMIZA BE... ÇABUK OLUN!



FERİDUN ABİ? MÜSAİT MİSİN ABİ?

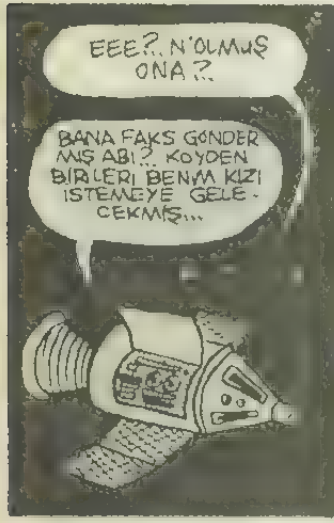
NE VAR?



BİRAZ KONUSABİLİR MİYİZ ABİ?

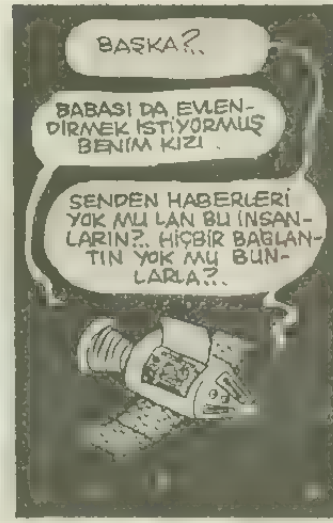
KONUŞ NE İSTİYORSUN?

ABİ HANI BENİM Bİ MANİTA VARDI YA ABİ, SANA DAHA ÖNCE BAHSETMİŞTİM...



EEE? N'OLMUŞ ONA?

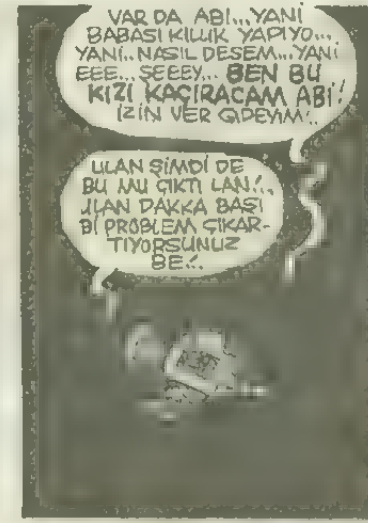
BANA FAKS GÖNDER MİS ABİ? KOYDEN BİRLERİ BENİM KIZI İSTEMEYE GELECEK Mİ...



BAŞKA?

BABASI DA EVLEN-DİRMEK İSTİYORMUŞ BENİM KIZI

SENDEN HABERLERİ YOK MU LAN BU İNSAN-LARIN? HİÇBİR BAĞLAN-TIN YOK MU BUN-LARLA?



VAR DA ABİ... YANI BABASI KİLİK YAPIYO... YANI... NASIL DESEM... YANI EEE... SEEEY... BEN BU KIZI KAŞIRACAM ABİ! İZİN VER GİDEYİM...

ULAN SİMDİ DE BU MU ÇIKTI LAN... İLAN DAKKA BAŞI Bİ PROBLEM ÇIKAR-TIYORSUNUZ BE...



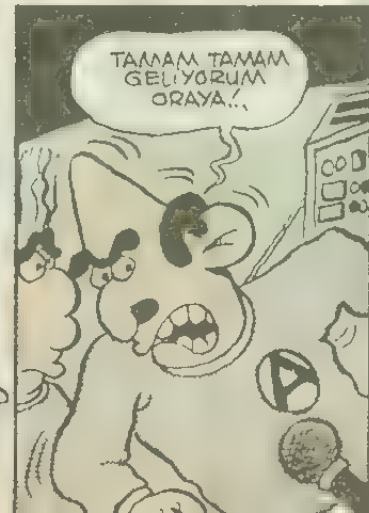
FERİDUN ABİ? DUYUYOR MUSUN ABİ? BURASI SİSİMİK BİR!

..YILLARDIR BEYİN Mİ SİTİNİZ BE! AHA... YETER NE... A.O.O? NE VAR?



ABİ BURDA Bİ ARKADAŞ VAR, 'BURDA HAZİNE ARZISI, BURDAN HİÇBİR ŞEY ALAMAZ-SINIZ' DİYÖ. N'APALIM ABİ?

KARDEŞİM BURASI DABA-NIZIN ÇİFTLİĞİ Mİ? HER GELEN BİR TAŞ ALIRSA N'OLUR BURASI?



TAMAM TAMAM GELİYORUM ORAYA...



BİR POKU BECEREMEDİNİZ BE... İLLA Kİ DEVREYE BEN GİRECEM, PİSLİĞİNİZİ TEMİZLİYCEM!



ULAN BEŞ KİLO
KOKAIN... BEŞ KİLO DA
EROİN... ETTİ Mİ SANA
ON KİLO?... ELİN ADAMI-
NA VERDİNİZ, BUHAR
OLUP KAYBOLDU
GİTTİ SİTTİĞİMİN
UZAYINDA...

YAA
CEMŞİT
ABİ,
MEVZU
ÖYLE
DEĞİL...



..YANI RESMİ
GEMDİR,
ROTASI BELLİDİR
DİYE KOYDUK
ABİ... AMA BU-
LUCAZ MERAK
ETME SEN!

GEMİNİN
NORMAL ROTA-
SINDAN ÇIKACA-
SINI NERDEN BİLE-
BİRDİK ABİ?...
GÜVENLİ BİR TRANS-
FER OLUR DİYE
DÜŞÜNÜŞ-
TUK...

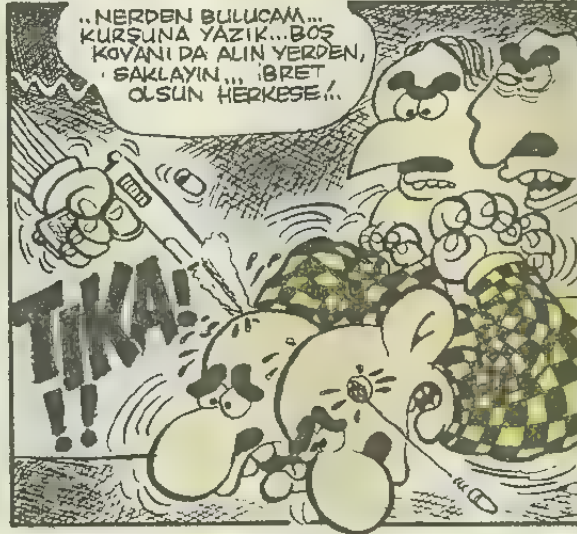


TABİİ KİMSE
KULLANMAZ DİYE
DÜŞÜNÜŞTÜNÜZ DİME!
AMA BAK; ADAM MALINI
BEKLIYO, MAL YOK ORTADA!
REZİL ETTİNİZ BENİ...
TİBARIM BEŞ PARALIK
OLDU... SİZİ BABA
YADIGARI MAKİNE-
LERLE DELE-
CEM...



BİRLEŞTİRİN LAN ŞUNLARIN
KAFASINI... TEK MERMİDE
İŞLERİNİ BİTİREYİM... ÇÜNKÜ
ANTİKA BU ALETLER;
Bİ DAHA...

CEMŞİT ABİ... YAPMA
ABİ... POKUNU YİYELİM...
ABİ... LÜTFEN!...



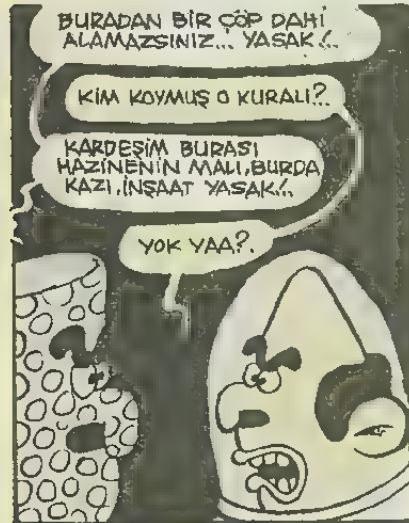
..NERDEN BULUCAM...
KURSUNA YAZIK... BOŞ
KOYANI DA ALIN YERDEN,
SAKLAYIN... İBRET
OLSUN HERKESE!...

TIKA!
!!



HAH İSTE
FERİDÜN ABİ
GELDİ...
DERDİNİ ONA
ANLAT!...

EVET, N'OLUYO?...
EVET ARKADAŞIM,
PROBLEM
NEDİR?...



BURADAN BİR ÇÖP DAHI
ALAMAZSINIZ... YASAK!...

KİM KOYMUŞ O KURALI?...

KARDEŞİM BURASI
HAZİNENİN MALI, BURDA
KAZI, İNŞAAT YASAK!...

YOK YAA?...



BU NE BU? İZİN BELGESİ
Dİ Mİ?... BAK NE
YAZIYO
BURDA?...

BENİ BAĞLAMAZ...
BANA EMİR VERİLDİ!...

KİM LAN SENİN
MÜDÜRÜN?...

BUGÜN TATİL... ONU
BULAMAZSINIZ!...



EEH BE!... SENİN POKLU GEZE-
GENİNE Mİ KALDIK BE!... AMA
DUUR, SENİNLE İŞİM BİTMEDİ!...

GİT NEREYE İSTERSEN
ŞİKAYET ET!...

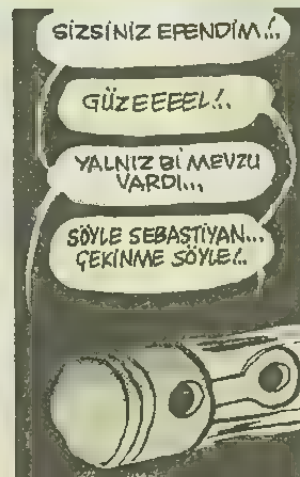
HADI
SİTTİR
Gİ!...

TOPARLANIN
LAN!... HADI
GİDİYORUZ!...



SÖYLE BAKALIM
SEBASTİYAAAAN!...
BU ALEMİN EN
BÜYÜK MODACISI
KİM?...

HADI BAKALIM,
YİNE
BAŞLADIK!...

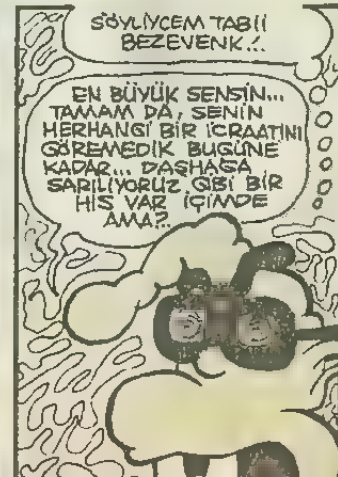


SİZSİNİZ EPENDİM!...

GÜZEEEL!...

YALNIZ Bİ MEVZU
VARDI!...

SÖYLE SEBASTİYAN...
ÇEKİNME SÖYLE!...



SÖYLÜCEM TABİİ
BEZEVENK!...

EN BÜYÜK SENSİN...
TAMAM DA, SENİN
HERHANGİ BİR İCRAATINI
GÖREMEDİK BUGÜNE
KADAR... DAŞHAGA
SARILIYORUZ GİBİ BİR
HİS VAR İÇİMDE
AMA?...



NEEE?...



BALKONUMDAN AŞSAĞI

ÇAĞIRI NURULLU

Sene bindokuzyüzdoksanbeş, saat yirmibir-onbeş vız sıkılıyordum...



Kıçım koltuğa yapışmıştı... Sıkhat yönünden domuz gibiydim... Ama ruhum icraat istiyordu...



Hayatıma renk, yaşantıma ahenk arıyordum...



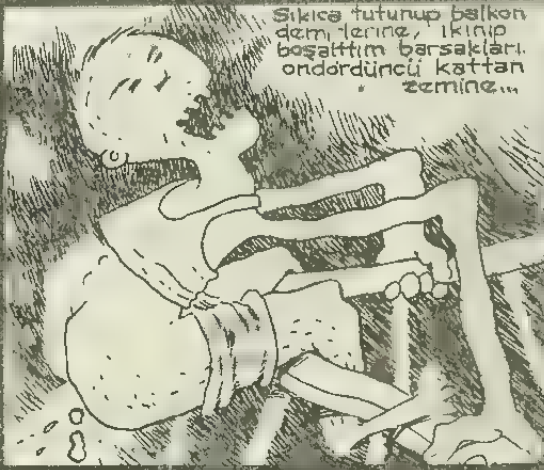
Hava soğuk ve balkon demirleri buz gibiydi...



Önce bayrakları indirdim...



Sıkıca tutunup balkon demirlerine, ikinci boşaltım barsakları, ondördüncü kattan zemine...



Tam isabet...



Tarih tekerrürden ibaret... Hedefim en kısa zamanda midemi doldurmak...



Ve somak nekröz ve tekrar iste zevk iste heyecan... Adrenalin ve elveda monoton günler...



Yemek yemek başka bir anlam katmıştı hayatıma...



Artık geceleri uyumaktan daha mühim şeyler vardı...



Zemine ekserime baktıktan sonra keyif sigarası tutturmak, ardından cigerimdeki nikotini tükürmek...



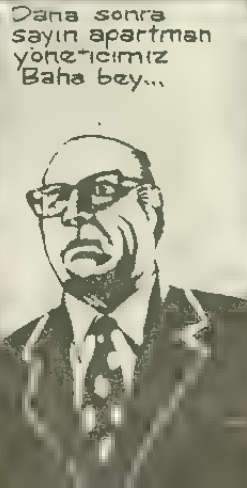
Günler boyunca yaptım bu işi; ama parkes uyuyunca doyasıya boşalttım midemi...



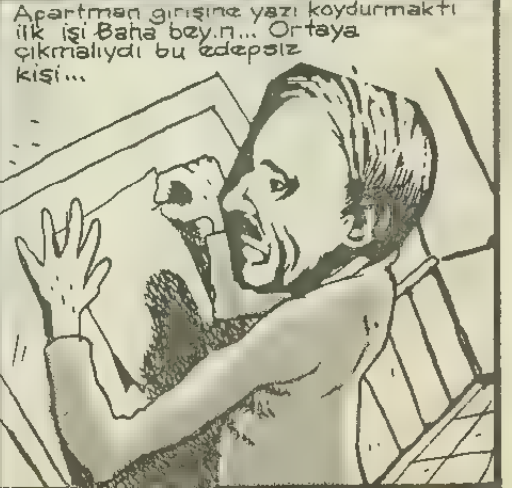
İş ilk farkeden bizim kapıcı Nizami...



Dana sonra sayın apartman yöneticimiz Baha bey...



Apartman girişine yazı koydurmak ilk işi Baha bey... Ortaya çıkmalıydı bu edepsiz kişi...



Ama ben ne edep-
sizim ne de erşy
yapığım en iyi
iş... Bu
siçmek ağağı...



Apartman sakinlerini topladı Baha bey, daha ne
yapabilirsiniz?... Bu haini nasıl yakalansız
diyiz...



Rutin boklarımdan
bir analiz yaptım Baha
bey... Bu boklar genç
birine ait olmalıydı...
Çikolata, gofret ve
yumurta en belirgin
özelliği idi...



Şüpheler
üzerimde yoğun-
laştı ama ben
yılmadım...



Benle karşılaşkılarında fısl-
daştılar... Onlara en keskin
bakışlarımı fırlattım...



Yemek alışkanlı-
ğımı değiştirme-
liydim... öyle de
yaptım...



Günler boyunca yeşil yeşil sebzeler
sıçtım... Karnibaharlar, dolmalar
yedim...



Sayın yöneticimiz
Baha beyi mat ettim...



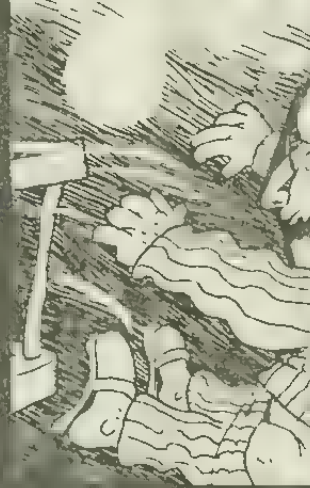
Bundan sonrası
sadece tahminlerime
dayanıyor... Sanırım
Baha bey yerdaki bo-
kun çapıyla kaçınıcı
kattan yapıldığı mı
tespit etmeyi amaç-
ladı...



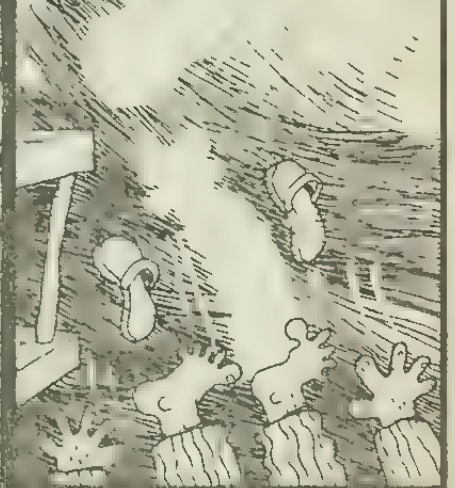
Oturduğu sekizinci kattan
siçip, kaçınıcı kattan siçildiğiyle
karıştıra-
caktı...



Aksilik, zı' kaydı...



..Duştı...



Yere çakıldı...
Komşular bir hayli
üzüldüler, lakin
her gece siçan
edepsizin yönetici
Baha bey olduğu
fikrine hepsi
katıldı...



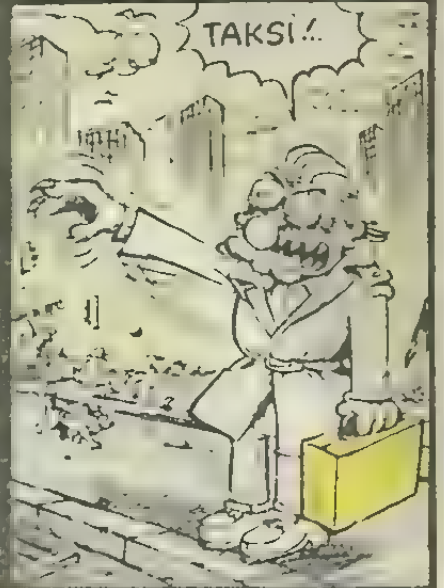
Akarmış-
tım...

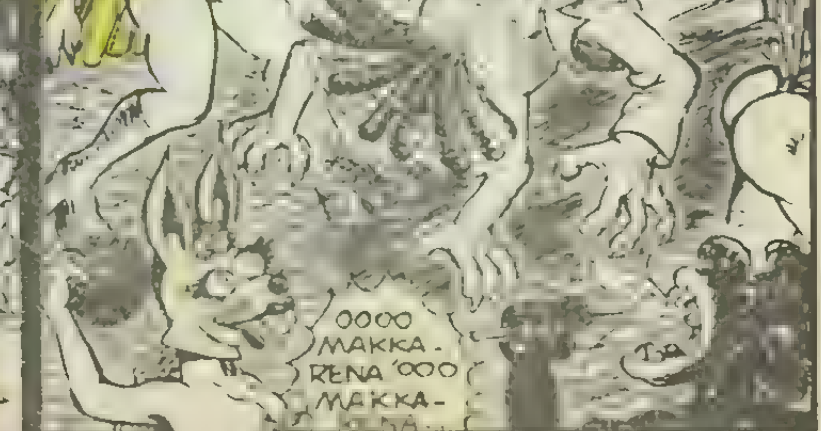
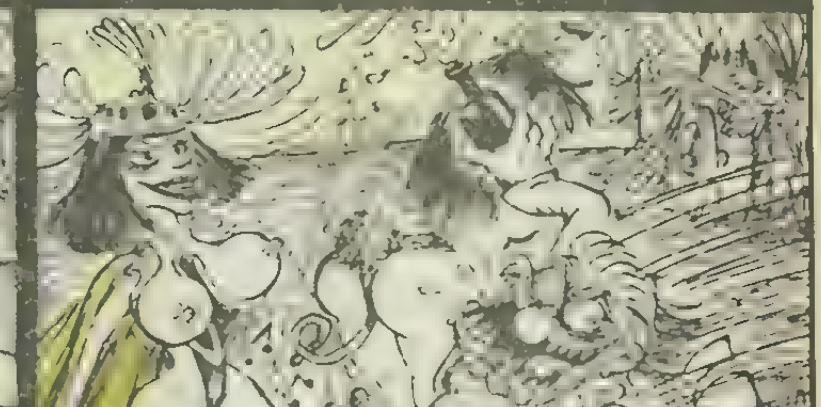
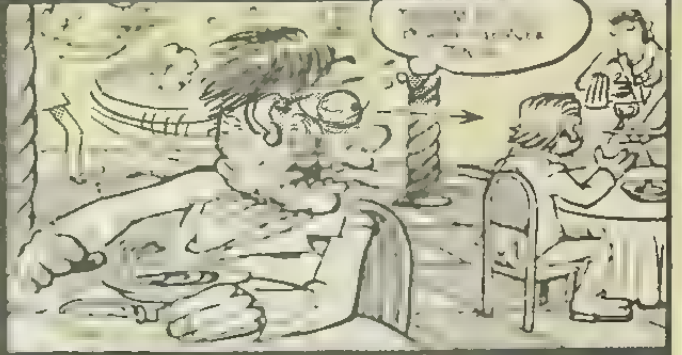
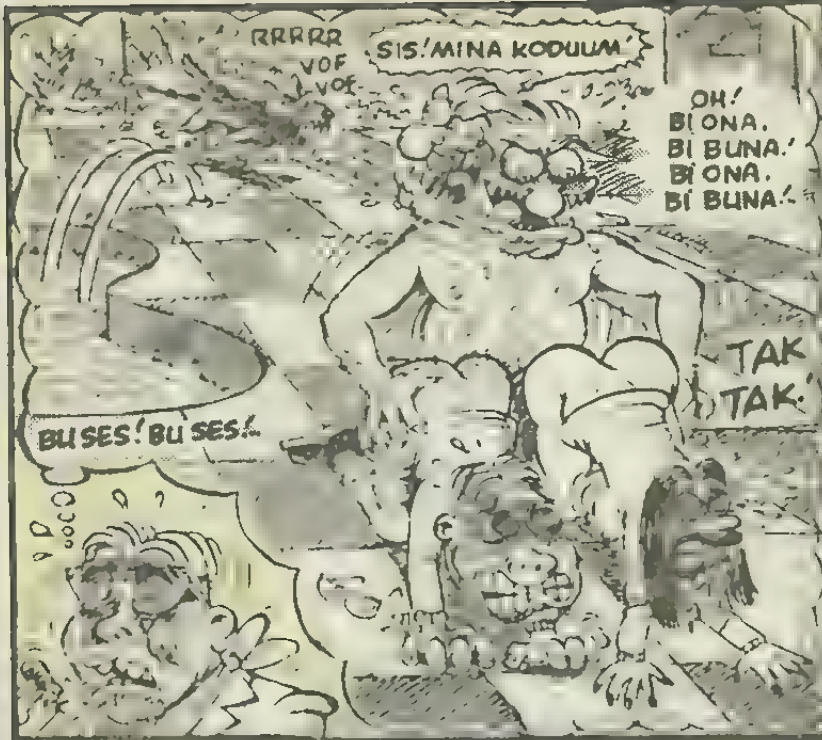


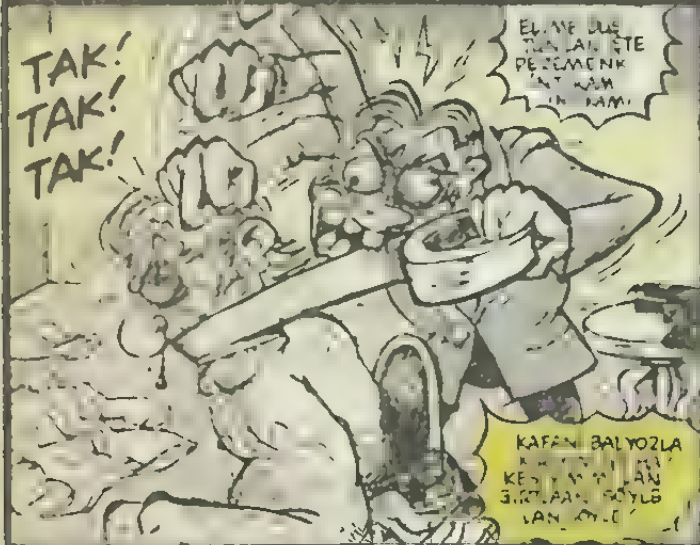
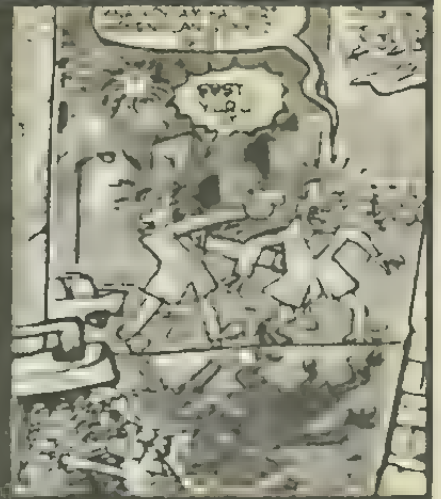
Sene
bindokuzyüz
doksanyedi...
Artık heleyi
kullanarak
siçıyorum...
Ve yine
acıla dere-
cede sıkılı-
yorum...



Likede ki kılı orfamin saçtıe negatif elektrikten rahatsız olan Kuntaper gerginliğini biraz olsun üzerinden atabilmek için Rio De Jener o-
ya ranaşına gu miter e vıgırın d e zgenmek kurtları dokmak busukdesin fater has para buldu enger e zı n e t e t e



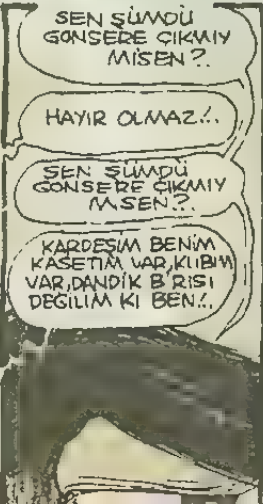
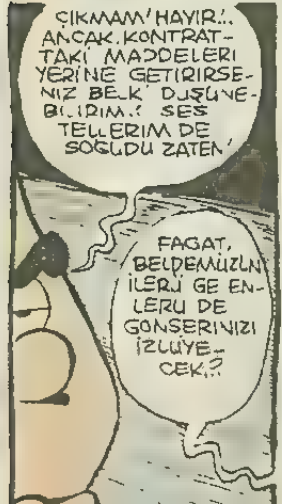


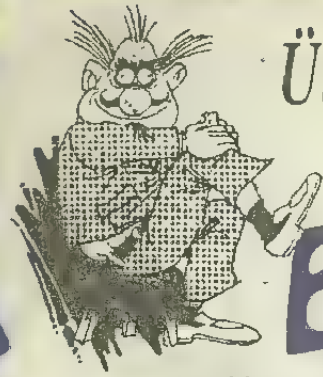




Ezik ŞARKICI ALTUĞ

Yazan-Çizeni: Kaan Ertem





ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

Ercüment Menemen

Sizlerle

SEVDİĞİM KADINLA BİR OLARAK KOCASINI DA ÖLDÜRMÜŞ BULUNUYORUZ BAKALIM HAYIRLISI...

Efendim, bir insan ve yahut da bir adam nasıl bir şekilde aşık olur ki aşık olduğu o kadın ve yahut da onun çok dolgun etli butlarının ve sarışın da olup dudaklı olup bu uğurda neler yapabileceğini ben de bizzat yaptım efendim. Küçükyaşı semtinde iki odalı bir daire bu up bunu mütaala ettiğimde o anda Emlak Bankasından bir miktar konut kredisi alayım da şu evi ancak o zaman satın alabileceğim.. Sevdığım kız da bu büyük devletimizin bir üst makamında görevli o masından dolayı bana "Emlak Bankası'ndan kredi istersem kredi, para bile alınız... Hatta gider o bankanın genel merkezinde asansöre binip bir aşağı bir yukarı çıkarken de... Ne dersin sevgilim?.. Hı?.." Şeklinde yalanmalan da olmuş ise ben bunu o anda gayri ciddi bularak "neyse sevgilim iş başka o iş başka şimdik napcaz şimdik aha..." Gülmüşür ve o anda "ay ilahi Ercü esprilerine ve kadınları güldüren erkeklere baylım canım..." Dedi.. Ben de o anda "sevgilim pek ilgisi yok ama hani televizyona çıkan noter Nihat Bayan kaçına noteri olduğunu hatırlayamadım sen hatırlar da bana söylemezsen seni atırdan yerim" deyince bir kahkaha atıp "Ay hah hah sarıyorum beşinci noter.. Niye sordun canım?.." "Beşinci ha.. İy o halde intertoto'ya katılabilir" dedim..

Ve böylece ben ve sevgilim ve bir de bana taşımam için bir de verdiğ pompalı tüfek ilen yürüyoruz ve hava da çoktan kararmıştır... Ben sevgilimin kocasının olduğu olay mahaline gelince elimdeki pompalı tüfeği sevgilim alacaktır ve kendi kocasını kendisi vuracağı şeklinde bir plan yaptık efendim... Öyle ya, herkesin kendi kocasını kendisi vurmasından daha normal ne olabilir ki... Biz efendim yanımdaki sevgilimde de bende de biraz endişe ve stres olarak afedersiniz olay mahaline yaklaşıtkça kıçımın yusuflar seslerine engel olamıyordum... Konuşmak ve hafta birbirimize birşey söylemek içimizden gelmiyordu. Ben o andaki gergin ortam yumuşatmak için dedim "sevgilim bir İngiliz bir Fransız ve bir de papaz yolda..." Fakat bana, "kes sesini salak!.. Şu anda fıkranın sırası mı...", "Afedersin sevgilim fakat bu fıkra değildir benim başımdan geçen bir anımı anlatacaktım ama neyse..." Ve birden ikimiz de birden

neler oluyor tanırım!.. Birden ışıklar yanıp sönüyor, tençereler tavalara düğüldükler falan bir kıyame! kopmakta... Sevgilim zeki bir kadın olduğu için durumu kavradı ve o anda dedi ki "ben hepinizin ta ağzının ortasına..." Özur dilerim, burada yazamayacağım bir tabii faaliyet şeklini açıkça beyan etmesi beni biraz da olsa uzmuştu... Bunlar sürekli aydınlık için bir dakika karanlık için bir aaha temiz toplum isteyen şapşallara biraz güldük ve bir eve gizlice girerek ışıkları yakık.. Göbek attım...

Tekrar yola düştük efendim ve derken sevdiğim kızın kocasının daha doğrusu ikisinin de evine gelmiş bulunuyoruz. Tabii ki o anda evde güvenlik önlemleri ve korumalar da vardır.. Ben onları görünce gayri ihtiyarı "eyvah boku yedik" deyince sevgili bana "Şşt Ercü çok ayıp.. İcabında adam öldürebiliriz o anda aton da yiyeceğ şereffi olabiliriz ama bok dememeliyiz..", "haklısın sevgilim hay ben bok diyen ağzıma sıç...", "Şşt Ercü!..", "Tamam özur dilerim..." Eve yaklaşıncı sevdiğim kız bana dedi ki "Sevgilim şimdik burası benim evim ama seni içeri sokamam laf falan olur..."

"Haklısın peki ne yapacağız...", "Aklıma birşey geldi Ercü... Şimdik sen domal hayatım.. Ee yani şöyle dört ayak üzerine eğil...", "Hayhay eğileyim fakat ne olacak?..", "Şey olacak canım... Pompalı tüfeğin namlusunu kışna sokacağım..." Deyince ben de şafak atmıştır, "aman efime" deyince... "Mecburuz canım... Seni ve tüfeği görevlilerin arasından eve sokmak için senin pas pas olduğunu söyleyeceğim...", "Vay ne kadar akıllısın işte seni bunun için seviyorum canım" dedim ve ayrıca şöyle dedim... "Ben paspas, pompalı tüfek de paspasın sapı oluyor...", "Evet canım haydi eğil de şu işi bitirelim çünkü soğuktan bokum don... Ay par-don bok dememeliyiz..."

Evet, çok açıklamaları bitirmedik efendim.. Haftaya inşallah ölüm olayını nakledeceğiz...

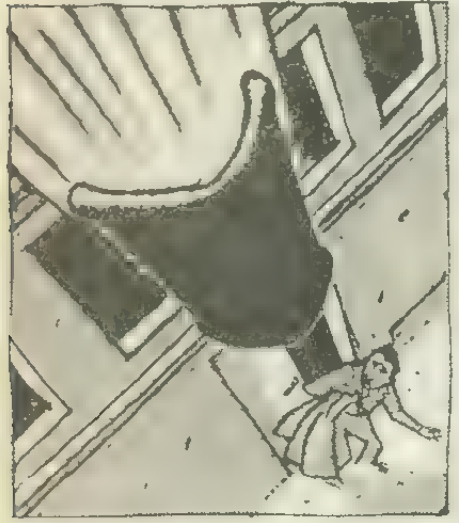
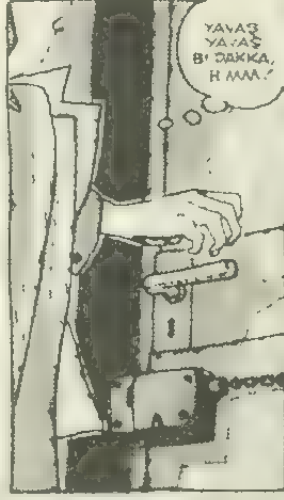
Paspasınız (mahsusçuktan) Ercüment



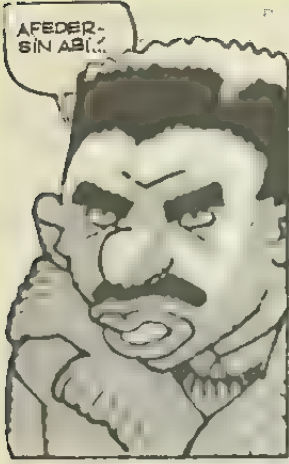
Sarıxın güzel kadınlar bana meyketmesi de hiç boşuna değildir efendim...

BEN YAŞARIM

Suat Gönül







AFER-
SİN ABİ...



NE?..

İLERDEKİ
GADDEYE
KİMYASAL
ATACAKLARMIŞ
ABİ... GAZ
MAŞKESİ
STERSEN..

BİR
AŞI...
GİZLİ
YERDE



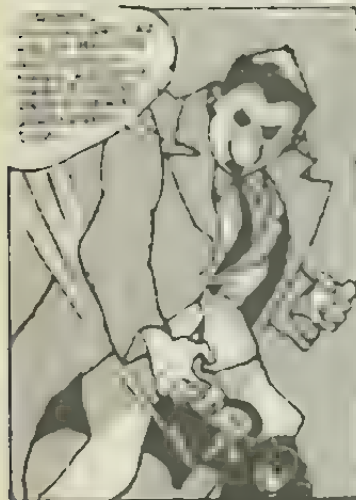
AŞI...
GİZLİ
YERDE



İMAA
AŞI



İYİ
GİZLİ
YERDE



AŞI...
GİZLİ
YERDE



AŞI...
GİZLİ
YERDE



İMAA
AŞI

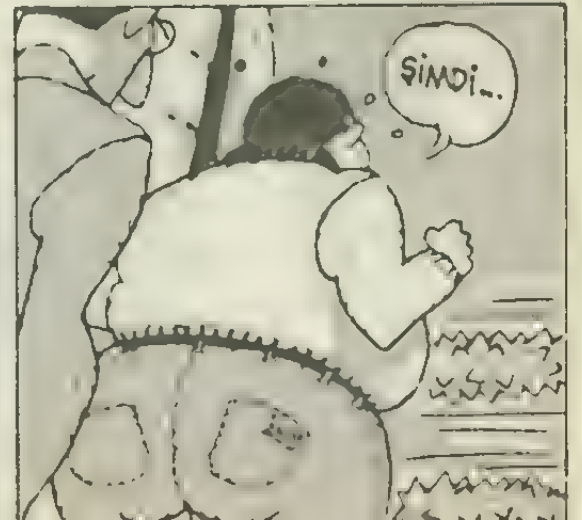
İYİ
GİZLİ
YERDE



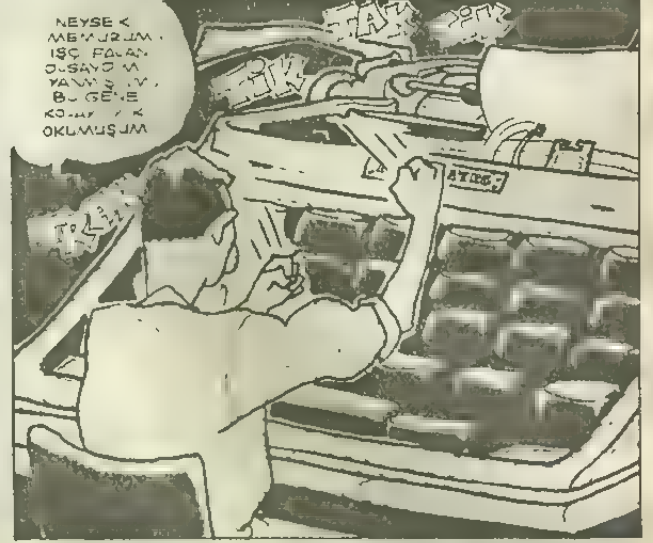
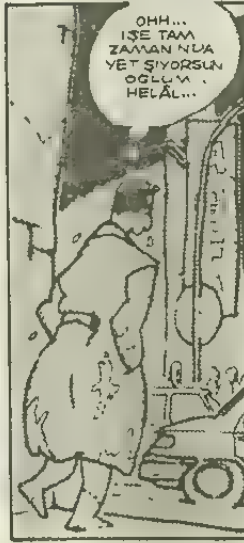
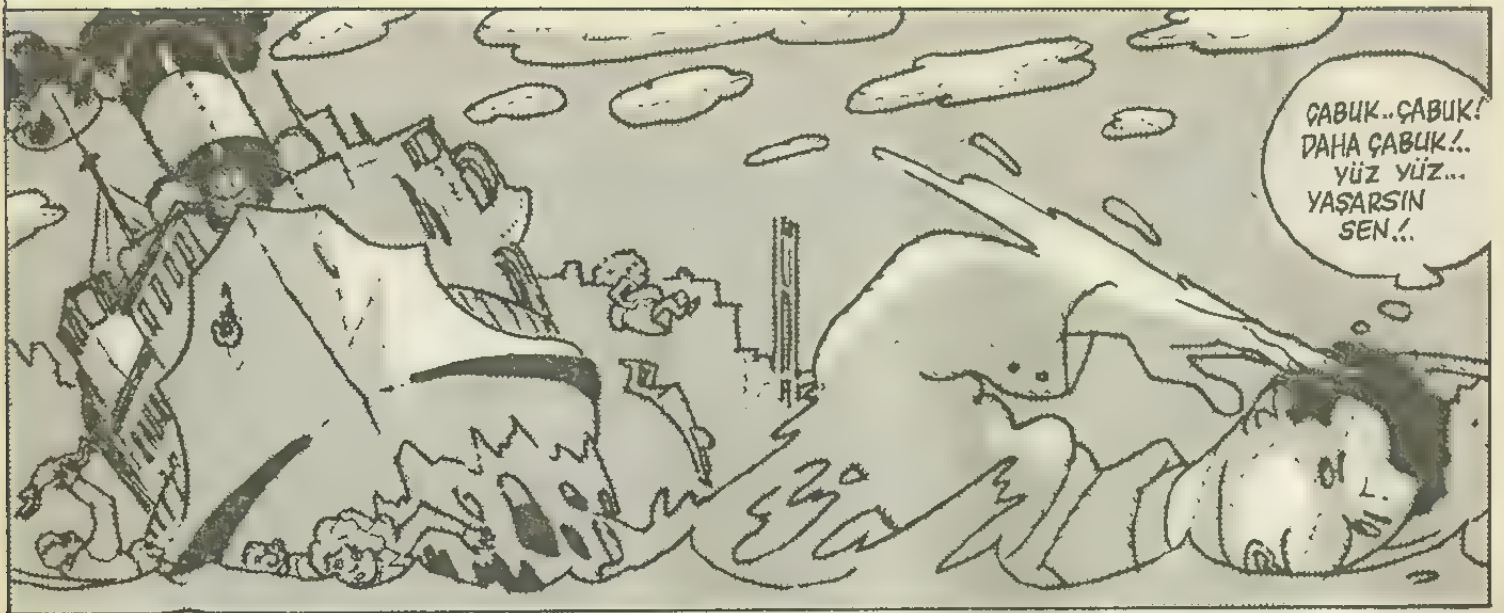
AŞI...
GİZLİ
YERDE

AŞI...
GİZLİ
YERDE

TAMAM
TAMAM,
GEÇİCEM
Bİ DAKKA...
İTMEYİN
SAKIN...



SİMDİ...



KURUKUKU



Benden hoşlandığın
aşıkardı bebek.



Sana okuduğum kitaplar-
dan, seyrettiğim filmlerden
bahsettim.



Hatırladığım en komik
karikatürleri anlattım.

Deniz



Hem zekiğim, hem komiğim
imajı yaratmaya çalıştım.



İşi şansa bırakmazdım
paraya kıyıp sana biralar
ısmarladım.



Beni reddetmedin, evime
geldin. bebek.



Ayışığı gıplak bedeninin
üzerinde dans ederken



Oh. Çok heyecanlıydım
bebek.



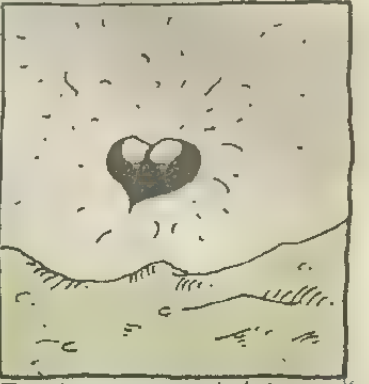
Fakat sevişemezdik
çünkü...



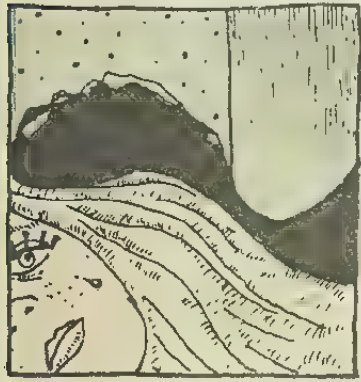
Çünkü kukun kupkuruydu
bebek?



Trip yaptım sana, sırtımı
dondum. Kör talihime
beddualar yağdırdım.



Fakat sessizce ağladığını
duyduğumda, dayanamazdım
o küçük fakat biçimli kalbini
kırmaya



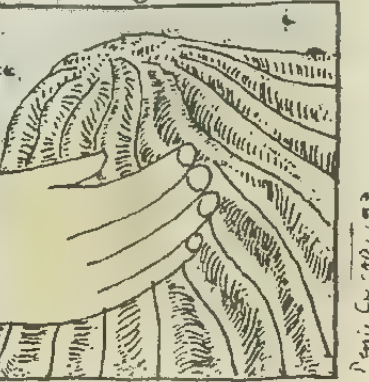
Senin suçun değil ki, affet beni
eşşegim ben, eşşek diye
kulağına fısıldadım.



Daha bi sıkıca sarıldım sana
gözyaşını yaladım.



Bende, bende senden
hoşlanmıştım bebek.



Fakat saçlarını okşarken
kukun hala kuruydu bebek?

Demir abi kusura bakma be
Bakılır mı? Hayır? Bakaydı ki
Biri'yyosun hanım! bizi
İna be abi...

COMPI

Danir Yürerlik Taksim Parkinda dolayisiken bi
azete parçasi bulur.
u aynı zamanda yeni bi
macerahunda parçasidir

Deniz yumruk hiç kııarmadı. elden ver-
leri ve şortu ve de dlanca hayvanıy-
le yarmakaydı.



MOORZZ!

○ sırada yörüngesinden fırlayan ır bir meteor Dun. yaya hızla yaklaşımaktadır.

HATIRALAR GEÇİTİ

Yaşamın film şeridi gibi gözleri-
nin önünde geçiyor ve ben bu
şerhler safarak yaşamı
her de her ay

MEHMET CÖRKÜK

..MİNA KOYUCAM LAN, BİZ KARİKATÜR-
U OLMAK İSTİYORUZ HER FİLER OFS
BOY GİBİ AUSVERİŞE YOLLUYOR...
HEPİNİZİN TIPINI S...KİİM...

NEW YORK
A. PARKER
AVE. B.
N.Y.C.
TO A.

BANA DA
YARIM ELMER
ARASI DÖNER
AL ÇOCUK...

BEN DE
SİGARA
İSTİYORUM
UNUTMA!

GIRGIR Dengisi hde ortam çok
gatiñdi. Hermon herkesin
heraz z. n y. o max.

HA : HA HA
XV : B B
D : A A
A : V V
G : Z N



0 MAMIS BIN
KERE DANA CEMER.
SERE MA. MAMIS
TEKAR 22

[illegible]

in kışında bahadır evimizde sıkı -
tururken dışarı çıkar, bir saat
da bizi çağırır...

WAGNER, ADOLF
OCCASION, AN-
THEMELUSIN
DOGRUSU...



İm çok uzunken arkadaşımın otobüs

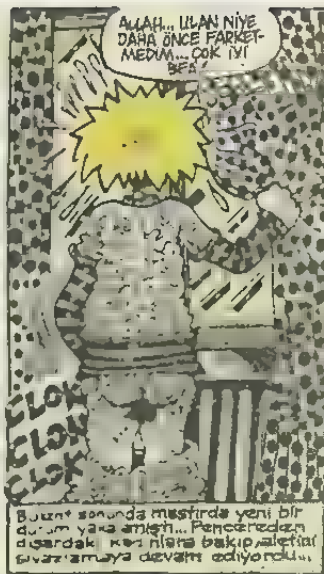
beni bekliyordun, acıcağım şimdi
üfür ettim, kimsede git yor

YAYIN RAK
BAKIYOR-

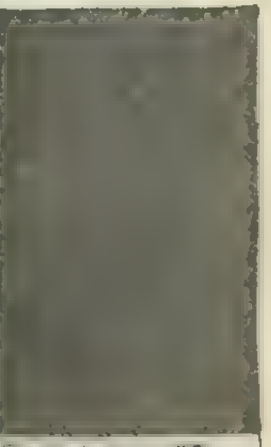
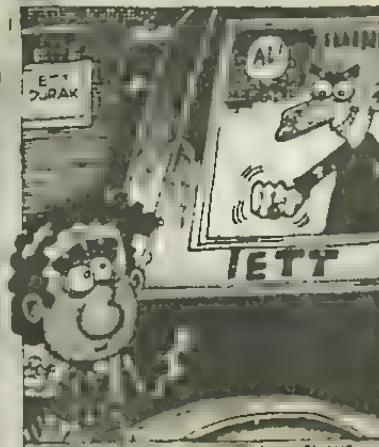
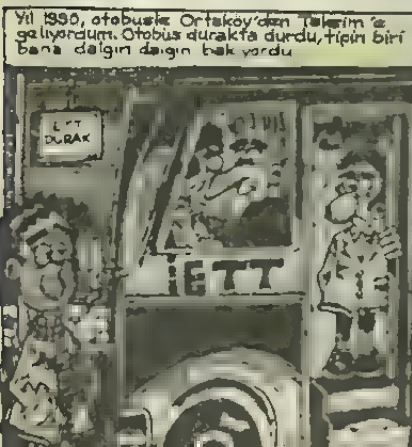


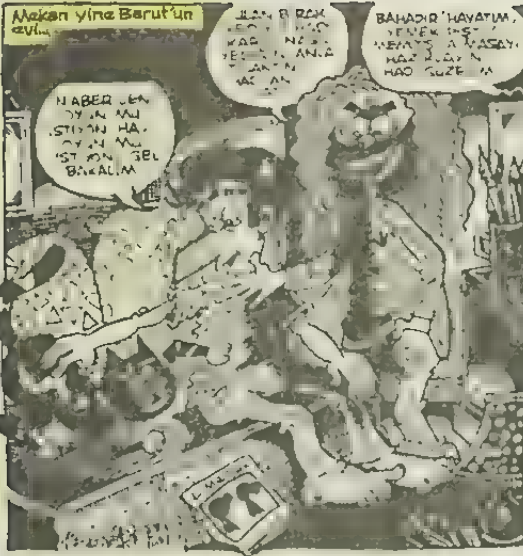
1990



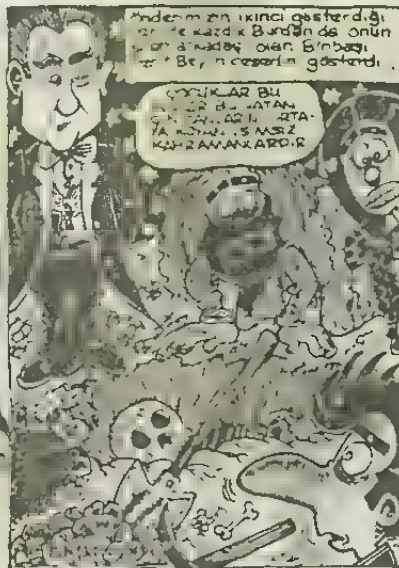
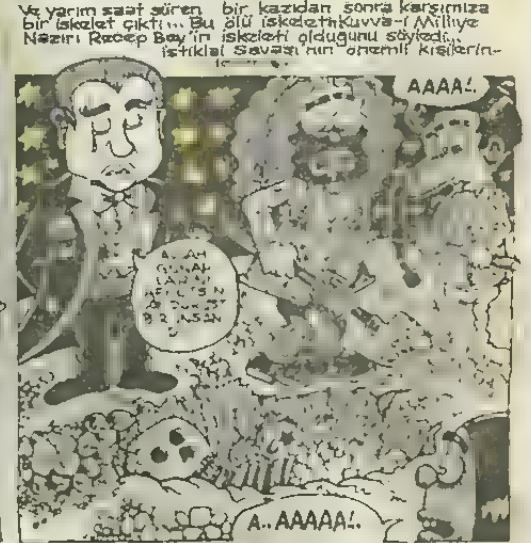
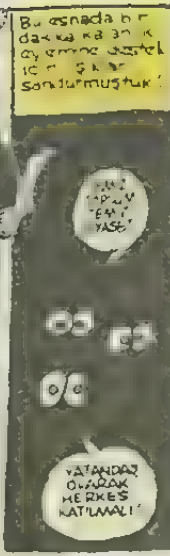


Bu durum Bülent'i çok heyecanlandırmıştı... Durumu kendisini feci kaçırdı...
Hız dünyasında çift atlıyordu...



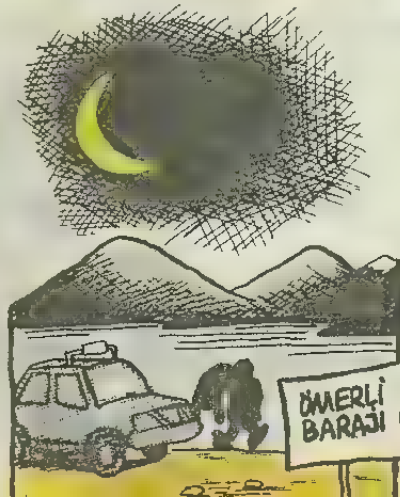
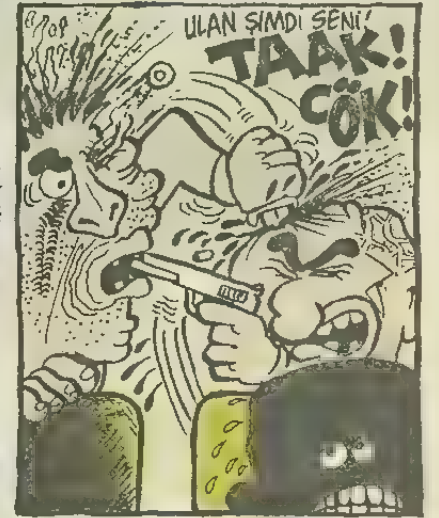
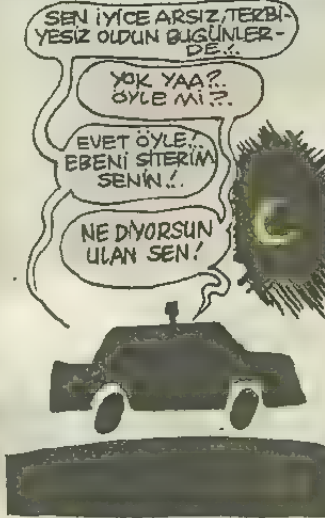


Baruter evine gelen misafirin kartını doyurmadan yollamazdı... Bana zorla yemek yazdırıyoz geliştireli...



Ulu Önderimiz kısaca şunu anlatmak istiyordu... Bu vatan için binlerce insan canını düşmana feda etti. Bu güne m. yurdumuzu düşmenden temiz kılma. 2. Bu anda yaşayan insanların bura saygı duymasını istiyordu. Şte durumu kısaca anlatan İstiklâl Marşı'ndan birkaç dize:
"BAŞTAN YERLER TOPRAK DEĞER
ÖBÜME TANI,
DÜŞÜN ALTINDA
BİNLERCE KEFENSİZ YATANI...
SEN ŞEHİT OĞLUSUN
İNCİTME SAKIN ATANI..."





Seyredemiyenler için Özetler



8 NOMINATIONS AUX OSCARS



Aptal Adam

Bebekken kundağı bir kartal tarafından kaçırılan ve sonra makul bir yükseklikten düşürülen Andon ile bebekken kundağı kimse tarafından yerinden oynatılmayan küçük kardeşi Feliks'in maceraları... Feliks zengin bir ailenin, babasıyla arası bozuk olan tek çocuğudur. Daha doğrusu o öyle zannetmektedir, Halbuki zengin babasının, kronik bir sperm hatası yüzünden sakat doğan ve bu yüzden evdeki çekmecelerde sakladığı üç dört çocuğu daha vardır. Babası ölünce malikane Feliks'e kalır. Artık baba baskısı üzerinden kalkmış olan Feliks, evde kafasına göre haylazlık yapabilmekte, tinerli elleriyle yağılı boya tabloları mincıklayabilmektedir... Yine bir gün, gönül rahatlığıyla masanın altında kibritle oynarken, kardeşlerinin durduğu komodin dikkatini çeker. "Ev benim değil mi anasını satayım, istediğim gibi sağı solu karıştırabilirim" diyerek çekmeceleri açar. Diğerleri biraz fazla sakat olduğu için Feliks onları ıvrır zıvrır zanneder ve ilgilenmez. Ancak Andon bariz şekilde insana benzemektedir. Merhum baba, Andon'u çekmecenin altına koyarken, arasına leylak kokulu bir sabun ve herşeyi anlatan bir de not bırakmıştır. Andon'un abisi olduğunu öğrenen Feliks ağlayarak evden çıkar ve "Fuck you! Muck you!" diye koşturur. Bunu bir oyun zanneden Andon da onun peşinden gider. Feliks, sırtarak peşinden gelmekte olan bu sardunyanın abisi olduğuna inanmak istememektedir. Filmin burasında seyirci, zavallı bir satağı peşinden koşturan Feliks'ten nefret eder. Ancak Feliks yorulup durduğunda, Andon'un koşturur devâm etmesi, Feliks'in onu kurtarmak için, otobandan Alaska'ya kadar peşinden gitmesi ve Andon tam donacakken üzerine ılık ılık işeyerek onun hayatını kurtarması üzerine seyircinin perdeye taş atamayı bırakıp, ağlamaya başladığı görülür... Bu duygusallığının yanısıra, Andon'un yaptığı birtakım em-besillikler, filme mizahi bir hava da katıyor. Özellikle Feliks'in Andon'u keraneye götürdüğü sahnede, Andon'un kadının burnuna tuzlu fıstık sokmaya çalışması gerçekten çok komikti.

Hababam Sınıfı

Bir grup kole, piçinin, İlyas Salman model edebiyat öğretmenlerine olan hayranlıklarının anlatıldığı sosyal içerikli bir komedi. Stefin Hoca, mesleğe yeni başlamış bir edebiyat öğretmenidir. Okula gelir gelmez öğrencilerle arasında uyuz bir samimiyet kurmaya çalışan Stefin Hoca ilk önceleri pek başarılı olamaz. Ancak daha sonra derslerde çocuklara terslen Cezmi Ersöz şiirleri okuyup, dersi kaynatmaya başlayınca, çocuklar da onu sevmeye başlar. Stefin Hoca'nın bu sosyaldemokrat eğitim anlayışı, muhafazakar okul yönetimini rahatsız etmiştir. Yapılan uyarılara kıcını göstererek karşılık veren Stefin

Hoca, okul yönetimi tarafından okuldan atılınca telefon rehberini açar ve öğrencileri tek tek arayıp, "Kemal Kenan beni okuldan attı. Kafama üzüm pıttı. Sakalima capon yapıştıncı sürdü" gibi aslı astarı olmayan şeyler söyleyerek provakasyona başlar. Öğrenciler, "Stefin Hoca'nın bize ne yalan borcu var ki" diyerek ona inanırlar ve okulda Hoca Omuza eğlemi yaparlar. Stefin Hoca'nın çocukların omuzlarından yere düşüp alnını kirması ve öğrencilerden binnin Cezmi Ersöz şiirlerinin etkisiyle intihar etmesiyle acıklı bir hal alan film, The End yazısıyla biraz olsun güzelleşiyor ama bir hoka yaramıyor.



Kim Kime Dum Duma

Düpondlar geçimlerini sevişerek kazanan asil bir Fransız ailesiydi. Paris'in en büyük şatosunda, üstelik hiç aidat ödemeden oturmak-taydılar. O zamanlar Fransa'da sadece asillerin sevişmesine izin verildiğinden, yatıp kalkacak birilerini bulmak oldukça güçtü. Bu nedenle Düpondlar, genellikle birbirlerini sevmek zorunda kalıyorlardı. Ancak bu-rada da erkek sorunuyla karşılaşıyorlardı. Düpond kuzenlerin çoğu ka-dındı. Elde sadece iki tane erkek kuzen vardı ve onların da biri ibnô (Frna-sızca'da eşcinsel anlamına geliyor), diğeni ise l'amuğ (Le Hamur'un kısal-tılmış hali. Fransızca'da iktidarsız anlamına geliyor olabilir) olduğu için, yaptıkları seks, ısınmaktan başka bir işlerine yaramıyordu Düpondların. Ve günlerden bir gün komşu şatoya üreme fonksiyonları arızasız bir Dük taşındı. O da bir asil olduğu için, bütün zamanını mecburen sevişerek ge-giriyordu Dük -eno. Üstelik pepe olmasına rağmen çok iyi oral seks yaptı-ğı söyleniyordu. O zamanlar Paris'te dedikodular Viyana'dakinden daha hızlı yayıldığı için, Düpondların Dük -eno dan ve marifetlerinden haberdar olmaları fazla uzun sürmemişti... Heyecandan sütleri kesilen kuzen Dü-pondlar, Dük -eno'yla tanışabilmek için acil olarak bir Radyatör Balosu (Bugünkü seks partisi gibi birşey) düzenlerler ve bacaklarını açıp bekle-meye başlarlar. Baloya tam zamanında gelen -eno, kapıyı açan hizmetçi-yi asil zanneder ve bu yanığı ba o salonuna gelene kadar sürer. Ve ma-alesef aradaki elli metrelik koridorda, karşısına çıkan herkesle (Heykeller, resimler ve şövalye zırhları dahil) seviştiği için, Dupondlarla tanıştığında değil seks yapmaya, el falı bakmaya bile hali kalmamıştır. Bu arada Dü-pondların en büyüğü olan Kuzen Emanuel, -eno'nun bu tavrını yorgunlu-ğa değil de kibarlığına yorar ve "Daha ilk geceden hayvan gibi üzerime çullanmayan erkeklere bayılırım" diyerek ona aşık olur. Bu numarayı siz de yapın, tutuyor. Herneyse. Bu salaklar birbirlerine aşık olurlar olmasına da, o dönemde aşk Paris için çok yeni bir moda olduğu için nasıl davranacaklarını bilemezler... Filmin sonuna kadar birbirleri hariç herkesle yatma-larının nedeni işte budur...

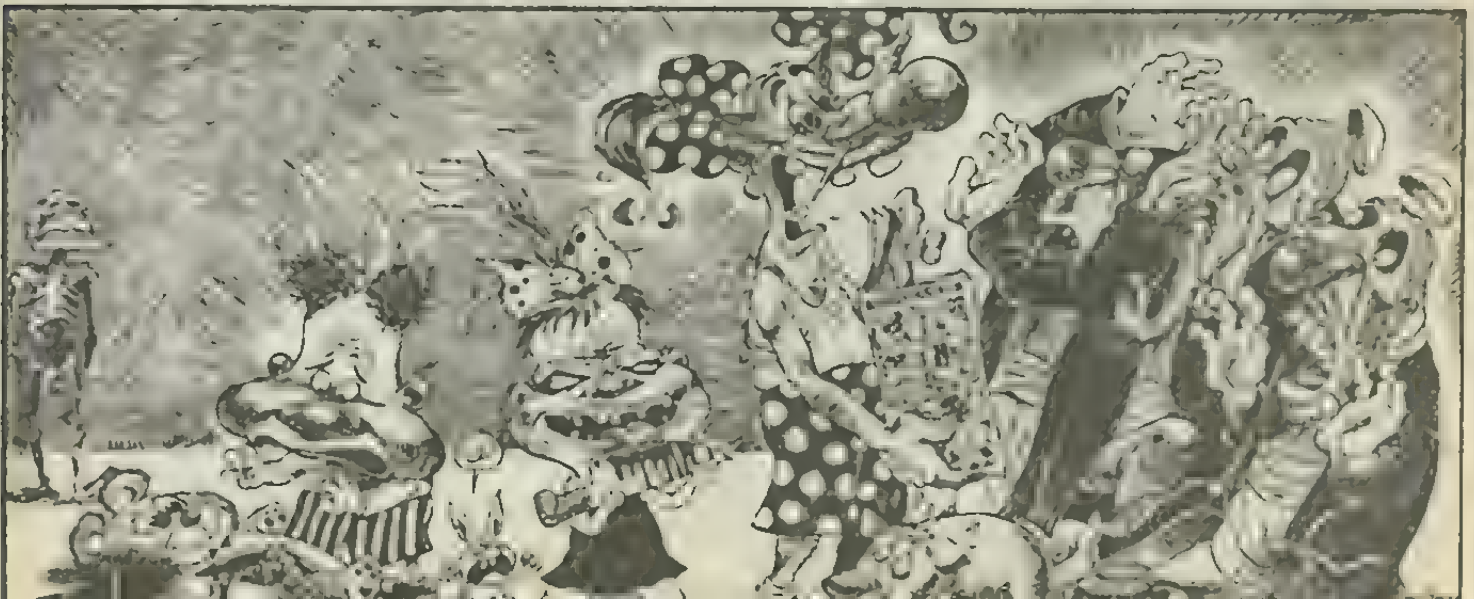
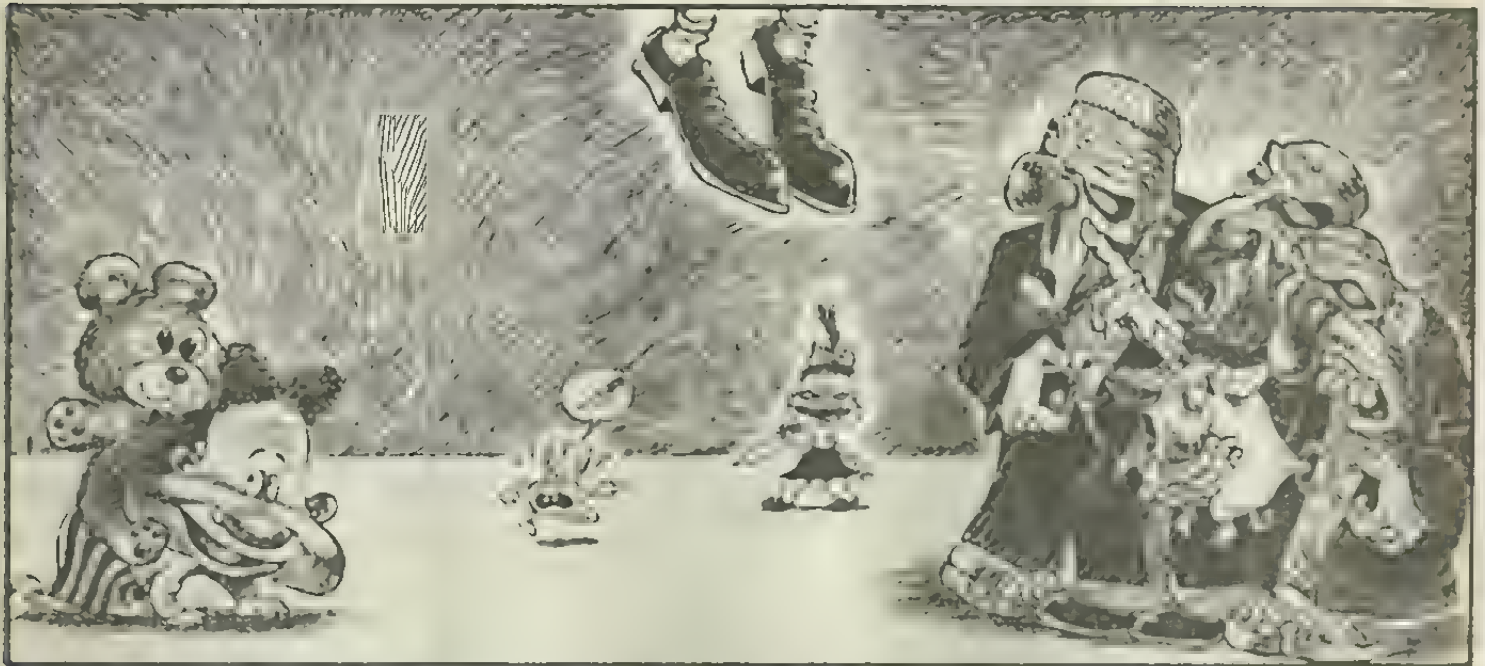


Robot Oğlan

Fiş vermeyen bir kasapla girdiği silahlı çatışmada, kıyma makinesine düşerek yarısı köttelik hale gelen bir polisin, diğer yarısının maceraları... Geçirdiği ameliyatlar sırasında, içinde pek çok tıbbi alet edevat unutilan Robert, hasta-neden metalik gri bir halde ta-burcu olmuştur. Ayvalık'ta bir süre dinlendikten sonra göreve tekrar göreve döner ve vücu-nda unutilan metal aksamalar sayesinde, vatana millete (Amerikan vitanı ve milleti) eski-sinden çok daha hayırlı hizmet-lerde bulunur... Sıra kendisini bu hale getiren kasapı bulup, ona teşekkür etmeye gelmiştir. Ancak kasap, Robot Oğlan'ı yanlış anlar ve "Hey selam. Be-ni tanıdın mı?" ihtarına küfürle ve ateşle karşılık verir. Filmin bundan sonrası, bilgisayar efektleriyle desteklenmiş çatış-malar şeklinde geçiyor. Finalde Robot oğlanı ve kasapı balayın-da görüyoruz. Ama onun da bir bilgisayar numarası olduğu an-laşılıyor tabi.

MANYAK SINEMASKOP

Bahadır
Baruter



MANİYAK SİNEMASKOP



Bu ayki mektuplar- dan

birkaç

özet

- Vay puşt Vakur, hipne Vakur..
Bülent Ateş kardeşimize
katılıyorum helal olsun çocuğa...
Vs. Vs. Vs...
Şafak ANKARA

- N'oldu küselim, yalakalık yap-
mayıp da eleştiri göndermem
ağırımı geldi Vakurum...
Kudurdun mu oolum doonuyu
yazdık diye... Adresimi yolluyo-
rum sıkıysa... Vs. Vs. Vs...
Bülent Ateş/TAKSİM

- Lan Vakur! Ben sana varya kal
oluyom... Neden mulletin mına
koyup duruyon... Vakur geyiğinin
ve onun yalakalarının mına... Vs.
Vs. Vs...
Fatih T/ANKARA

- Lan Vakur, senin erkeklğine
tüküreyim lan... Şubat
sayısındaki iki kıza iki laf
edemedin... Vs. Vs. Vs...
Onur/ORHANGAZİ

- Şubat sayısındaki B. Ateş'e bi
sözüm var... Yiyosayayınla
demişsin... O yayınladı hadi sen
de adresini... Vs. Vs. Vs...
Pınar Çoktaş/İSTANBUL



MASTDER MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Masturbatör manifesto: 1 - Kadın-erkek uzaktan sevimeli. Aşka sex karıştırılmamalıdır. 2 - sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon kötükler. 3 - Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir. 4 - Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir. 5 - İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

OTUZBİR

Uzakta gezen damlar
Asit gibi öze damlar
İçimde kederler gamlar
Ancak abazanlar anlar

Fikşimezsem şu barrağım
Çatırsa diye korkarım
Taş aşınca fik, anlarımı
beni bir otuzbir paklar

Otuzbiri çeker iken
Avuçlarım sanki diken
Bir kız olsa "Yok mu fikeri"
Dese, derim fikim patlar

Her otuzbir sonrasında
İbrahim'in sofrasında
yemiş gibi olurum da
Doymuşlukla kötüm kalkar

Memo der ki bundan kelli
Fikşimeyeceğim belli
Yine de var bir teselli
Dakkada bir fikim kalkar.
Açık MEMO

MASTKARD'LARINIZ HAZIR!

Mastkard edinmek için uyeler, bu güne kadar üyelik başvurusunda bulunanlar da dahil olmak üzere, bir adet vesikalık fotoğrafın arkasına ad, soyad, doğum tarihi ve adreslerini (ayrı bir kağıda değil özellikle fotoğrafın arkasına) yazmak suretiyle mektupla ya da elden bize ulaştıracaklar. Biz de en geç 1 ay içerisinde üye kartlarını adreslerine postallıycaz.



Arka yüz



Erkek uyeler için



Kız üyeler için

MASTDER MASTURBATÖRLER DERNEĞİ

Baskan:

B.Üstün

Bsk.Yard.:

Memo Tembel çizer,

Üyeler:

B.Baruter, M.Coşkun,
S.Gönül, Semra Can,
Aslan Özdemir, Deniz Pak,
Cihan Özer, Enrah Ablak,
Ahmet Bakı, Tolga
Aközener, Suat Kabraman,
Tuğrul Dönmez, Cengiz
Üstün, Şeref Canlı, Hakan
Selçuk Bacak, Aykut
Yılmaz, Kerem Doyan,
Mertel Burmalı, Ünsal
Çakmaklı, Serkan Özyurt,
Psikopat Tıpçı Serkan, Fatih
Özpolat, Barış Yalçın, KK
(FBL), Haldun Çelik,
Serkan Kaya, Engin Ümer,
Mustafa Yıldırım, Sertan
Altay, Armağan Kuşçu,
Hakan Bacak, Coşar Pişkin,
Önder Arslan, Hasan
Çetinkaya, Fatih Kalkan,
Mefaret Aktaş, Şebnem
Yıldırım, Burak Çelebi,
Muhsin Yeşilyılmaz, Ahmet
Sinan Subaşı, Onur
Orhangazi, Tunç Türedi,
Hakan Müslüoğlu, Timur
Göksel, Onur Namıver,
Erkan Şenel, Mustafa
Döner, Coşkun Duman,
M.A. Özcan, Cengiz
Türker, Taner Çakar,
H.Mehmet Kılıç, İnan
Aralpınar, İlker Uğurlu,
Tancir Kuruoğlu, Ahmet
Ceylan, Kutlu Esendimir,
Tolga Yeniyurt, Orkun
Orhan, Bora Özsoça...

Mektupla siz de katılın
(Masturbasyonun
onuru sex'i
yenecek!)

Telefonla başvurular
geçersizdir!

En iyisi masturbasyon

Saygınlığıyla ünlü tıp dergisi The Lancet, masturbasyonu "cinsel geçmişini gerçekten bildiğiniz tek kişiyle yaşanan sevişme türü" olarak tanımladı. Dergiye göre masturbasyon için yalnızca "el" gerektiğinden "en güvenli seks yöntemi" olması doğal. İster

tek başına ister eşinizle yaşayın, masturbasyon gerçekten de "diğer cinsel birleşme yöntemlerinin" risklerini taşıyor. Aslında masturbasyonun bu kadar yaygın ve ünlü olmasının sebebi ne güvenli oluşu ne de AIDS korkusu... Cinsellik konusunda araştırmalar ya-

pan bilim adamları bunun alışılmış ve kolay, cinsel tatmin yolu olduğunu belirtiyorlar. Bu konuda bilimsel araştırma yapmak, istatistik ve veri toplamak, deneklerin bu konuda açıklama yapmaktan çekinmeleri nedeniyle oldukça zor oluyor.

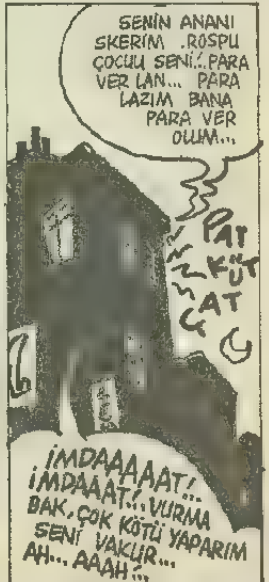
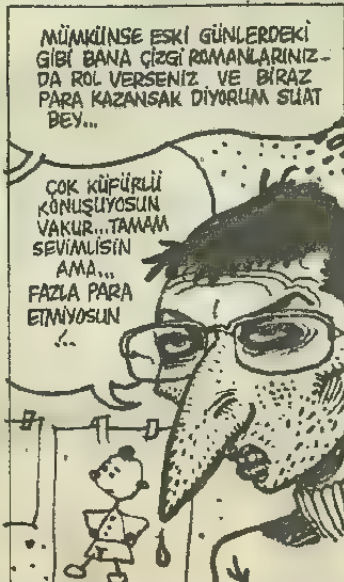
Araştırma sonuçları

Yapılan kısıtlı sayıdaki araştırmalarda ilginç sonuçlar elde ediliyor. Bu yıl Amerika ve İngiltere'de yapılan bazı anketer, bilim adamlarını bile şaşırtmış. Kinsey raporuna göre, erkeklerde masturbasyon yoluyla orgazma ulaşanların oranı %92, kadınlarda ise %58. İngilizlerin

tercihiyse çiftler arasında "karşılıklı masturbasyon", İngiltere'de bu yöntemle orgazm olan erkekler %82 kadınlar ise %75. Bu veriler heteroseksüeller arasında masturbasyonun en çok kullanılan tatmin yöntemi olduğunu ortaya koyuyor. Ana Britannica Ansiklopedi-

sinin Amerikan versiyonunda artan ilgiye değiniliyor. "Masturbasyon'a karşı çıkanların sayısı gün geçtikçe azalırken, yararlarını anlatan seksologların sayısı da artıyor." The Lancet dergisinin masturbasyon konusundaki bir başka ilginç iddiası da, "com-fla-

kes"lerin masturbasyonu ortadan kaldırmak için ürettiği. Avrupa ve Amerika'da kahvaltının vazgeçilmezleri arasında yer alan mas r geveğinin mucidi Dr. Kellog, diyet biliminin masturbasyonu engellemenin en etkin yöntemlerinden biri olduğunu savunuyor.

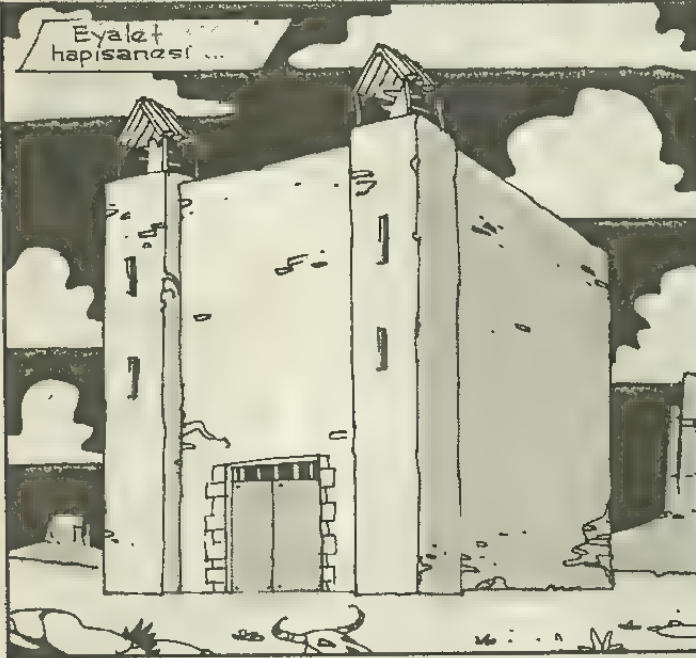


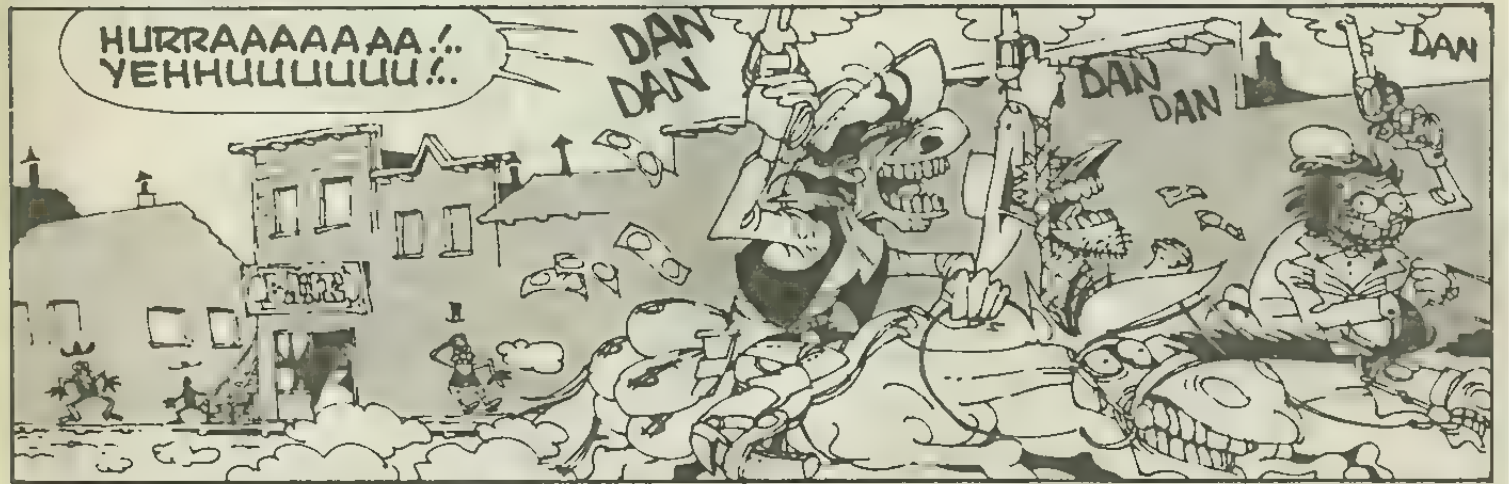
L. MAKULAK SEHİTLERİ

YAHŞİ BATTMA

BAHADİR BARUTER - MEHMET COŞKUN - BÜLENT ÜSTÜN - MEMO TEMBELÇİZER

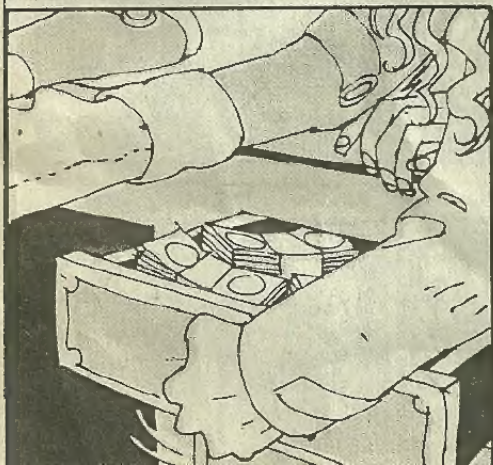
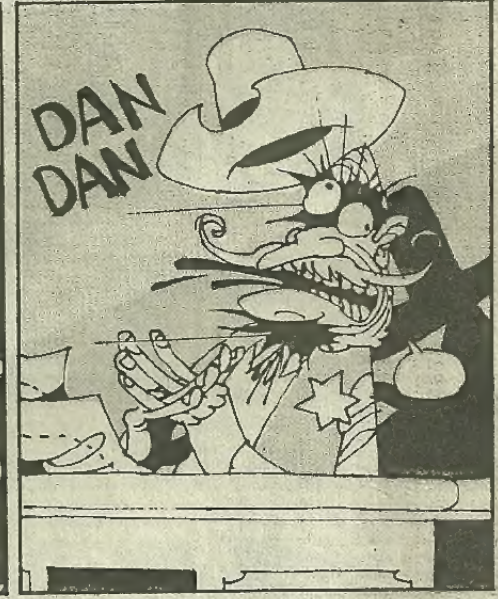
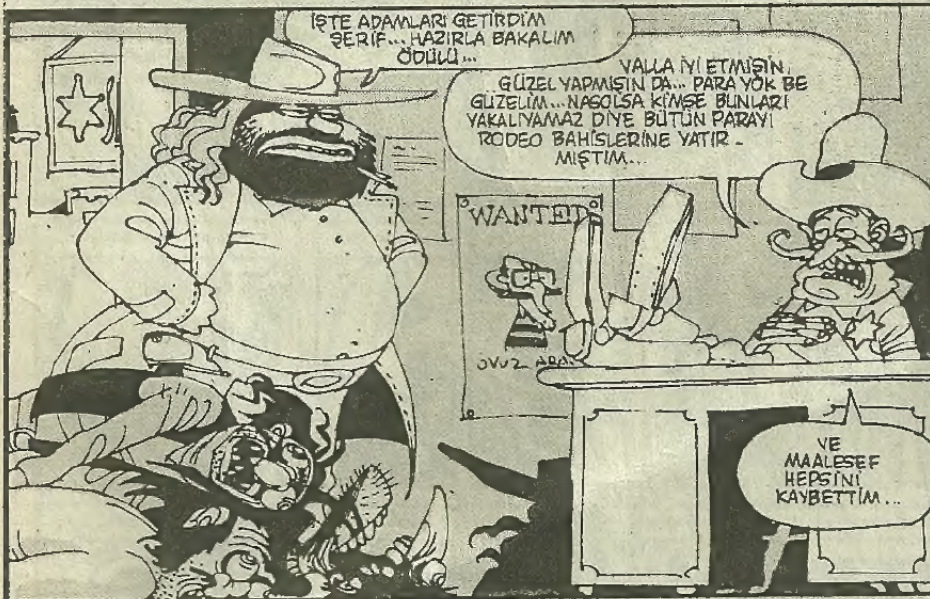
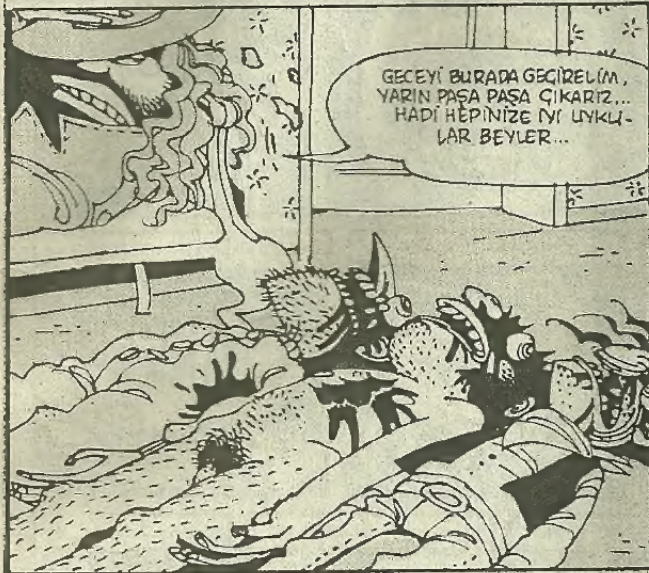
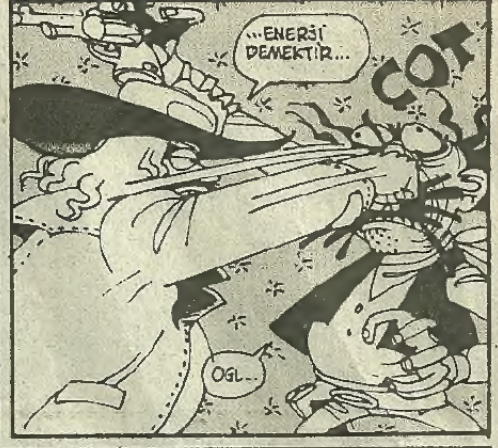
KONU: BÜLENT ÜSTÜN
YAZAN: ÇİZEN:
MEMO
TEMBELÇİZER



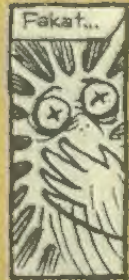
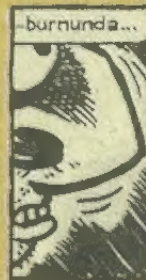
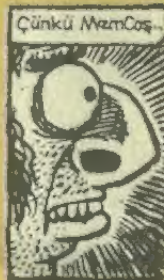
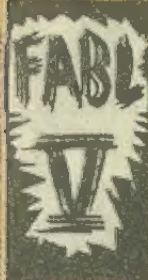








HOMO SAPIENS



KUDUZ DOKTOR HAKTOR

